Приложение №2
к приказу директора
АНОО ДО «КЦ Добро»
№23 от 01.10.2020 г.

IV Всероссийский конкурс народного искусства (творчества)
детей и молодёжи
«БЫТЬ ДОБРУ!»

в рамках проекта поддержки
традиционного народного искусства
«Быть Добру!»

при финансовой поддержке фонда Президентских грантов
по направлению:
«Поддержка проектов в области культуры и искусства»
(№ 21-1-001676)

П О Л О Ж Е Н И Е

1. Общие положения

1.1. IV Всероссийский конкурс народного искусства (творчества) детей и молодёжи «Быть Добру!» (далее – Конкурс) направлен на выявление талантливых исполнителей в области народного искусства, поддержку их творческой деятельности, сохранение преемственности традиций России.

1.2. Настоящее положение определяет цель и задачи, организационную структуру, время и место проведения Конкурса, аудиторию участников, номинации, возрастные группы и порядок проведения мероприятий, критерии оценок конкурсных выступлений, финансовые и особые условия участия, возможности поощрения победителей.

1.3. Конкурс проводится в два тура в ЗАОЧНОЙ форме. Первый тур – отборочный, второй – финальный (далее – Финал).

1.4. По решению жюри участники отборочных туров, показавшие высокий исполнительский и художественный уровень приглашаются к участию в Финале.

2. Цель и задачи Конкурса

2.1. Цель Конкурса – создание условий для сохранения и развития традиций народного искусства в России, поддержка молодых дарований, создание предпосылок для их профессионального роста.

2.2. Задачи Конкурса:

- выявление талантливых молодых исполнителей в области народного искусства и включение их в процессы профессионализации художественного образования;
- обмен опытом работы и повышение профессиональной компетенции педагогов;
- усиление роли народного искусства в духовно-нравственном, эстетическом и патриотическом воспитании детей и молодежи.

3. Учредитель и организатор Конкурса

3.1. Учредителем и организатором Конкурса является Автономная некоммерческая образовательная организация дополнительного образования «Культурный центр «Добро» (далее – «КЦ Добро»).

3.2. Конкурс проводится при партнёрской поддержке:

- Администрации городского округа Самара;
- Департамента культуры и молодежной политики городского округа Самара;
- ГБУ ДОД ЦРТДЮ «Центр социализации молодёжи» Министерства образования Самарской области;
- ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»;
- ГПОУ «Пензенский колледж искусств»;
- ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»;
- Челябинской областной организации общественной организации «Всероссийское музыкальное общество» (Творческий союз);
- Комитета по культуре Одинцовского городского округа Московской области;
- Региональной ресурсной площадки «Волонтёры культуры. Регион 63»;
- Регионального добровольческого центра «Волонтёры культуры» ГПОУ «Пензенский колледж искусств»;
- Регионального отделения всероссийского общественного движения «Волонтёры культуры. Орловская область».

3.3. Конкурс имеет свою символику, которая используется на полиграфической продукции и в медиаресурсах.

3.4. Официальный сайт АНОО ДО «КЦ Добро»: http://dobro-samara.ru

4. Организационная структура Конкурса

4.1. Для координации организационной и творческой деятельности в период подготовки и проведения Конкурса создаётся организационный комитет (далее Оргкомитет).

4.2. Оргкомитет разрабатывает план мероприятий по подготовке и проведению Конкурса, анализирует и обобщает его итоги, готовит материалы для публикации на официальном сайте АНОО ДО «КЦ Добро» и в средствах массовой информации, организует награждение победителей.

4.3. Жюри формируется из ведущих специалистов России в области народного вокального, народного инструментального исполнительства и этнохореографии.

4.4. Жюри оценивает конкурсные выступления в соответствии с критериями, заполняет протоколы и оценочные листы.

4.5. Жюри имеет право присуждать не все призовые места, делить места между участниками Конкурса, присуждать специальные и поощрительные призы и дипломы.

4.6. При равенстве голосов председатель жюри Конкурса обладает правом дополнительного голоса.

4.7. Решение жюри, выносимое по результатам конкурсных мероприятий, является окончательным и пересмотру не подлежит.

5. Время и место проведения Конкурса

5.1. IV Всероссийский конкурс народного искусства (творчества) детей и молодёжи «Быть Добру!» проводится в ЗАОЧНОЙ форме и включает следующие мероприятия:

Время	Место, мероприятие
13-14 сентября 2021 г.	Прием заявок на отборочный тур **г. Пенза.**
23 октября 2021 г.	Круглый стол и объявление результатов отборочного тура в **г. Пенза**
8-9 ноября 2021 г.	Прием заявок на отборочный тур **г. Орёл**
18 декабря 2021 г.	Круглый стол и объявление результатов отборочного тура в **г. Орёл**
7-8 февраля 2022 г.	Прием заявок на отборочный тур **г. Челябинск**
9-10 марта 2022 г.	Прием заявок на отборочный тур **пос. Заречье Одинцовского района Московской области**
19 марта 2022 г.	Круглый стол и объявление результатов отборочного тура в **г. Челябинск**
28-29 марта 2022 г.	Прием заявок на отборочный тур **г. Самара**

16 апреля 2022 г.	Круглый стол и объявление результатов отборочного тура в **пос. Заречье Одинцовского района Московской области**
7 мая 2022 г.	Круглый стол и объявление результатов отборочного тура **г. Самара**
16-22 мая 2022 г.	Финал IV Всероссийского конкурса народного искусства (творчества) «Быть Добру!»
29 мая 2022 г.	Гала-концерт финалистов проекта, награждение лауреатов и вручение Гран-При.

6. Участники Конкурса

6.1. Для участия в Конкурсе приглашаются: учащиеся детских музыкальных школ и школ искусств, учащиеся общеобразовательных школ, студенты музыкальных училищ, колледжей; образовательных организаций высшего образования России; преподаватели; концертмейстеры; профессиональные и самодеятельные исполнители; воспитанники центров дополнительного образования, коллективы и исполнители центров и домов народного творчества, городских и сельских домов/дворцов культуры, хореографические коллективы, ориентированные на изучение, освоение и достоверное воссоздание народных хореографических традиций, сохраняющие этнографическую точность и стилевое своеобразие представляемых традиций различных регионов России.

7. Номинации Конкурса

7.1. Конкурс проводится по следующим номинациям:

- «Народный вокал: традиционное исполнительство»:
  - соло;
  - ансамбль;
  - хор.
- «Семейный фольклорный ансамбль»;
- «Инструментальное исполнительство: классические народные инструменты»;
  - соло (струнные щипковые, баян, аккордеон, гитара);
  - ансамбль;
  - оркестр.
- «Инструментальное исполнительство: народные инструменты фольклорной традиции»:
  - соло (гармонь, струнные щипковые, духовые);
  - ансамбль.
- «Народная пляска»:
  - сольная пляска (мужская, женская);
  - парная пляска;
  - ансамбли (танцевально-музыкальная программа).
- «Музыкально-драматическая композиция на фольклорной основе»
  - ансамбль;

- хор.

- «Обрядовое действо» (ансамбль фольклорный, фольклорно-этнографический, ансамбль народной песни).

8. Возрастные группы участников Конкурса

8.1. Участники каждой номинации объединяются по возрастным группам:

Группа I – от 7 до 10 лет;

Группа II – от 11 до 13 лет;

Группа III – от 14 до 17 лет;

Группа IV – от 18 до 20 лет;

Группа V – от 21 до 25 лет (самодеятельное исполнительство);

Группа VI – от 21 до 25 лет (профессиональное исполнительство);

Группа VII – смешанная возрастная группа (самодеятельное исполнительство);

Группа VIII – смешанная возрастная группа (профессиональное исполнительство);

Группа IX – учитель и ученик.

8.2. Возрастная группа каждого участника определяется по его возрасту на дату первого дня Конкурса (включительно). Оргкомитет оставляет за собой право запросить копии документов, подтверждающих возраст участников.

9. Жюри конкурса

Сорокин Пётр Алексеевич *Председатель жюри отборочного тура и финала в г. Самара*	Заслуженный артист РФ, заведующий отделом народно-певческого искусства Государственного Российского Дома народного творчества им. В.Д. Поленова, Лауреат Премии Правительства РФ «Душа России» за вклад в развитие народного творчества. г. Москва
Бикметова Наталия Владимировна *Председатель жюри отборочных туров в городах: Пенза, Орёл, Челябинск, пос. Заречье Одинцовского района Московской области; член жюри отборочного тура и финала в г. Самара*	Заведующая кафедрой хорового и сольного народного пения ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры», кандидат искусствоведения, профессор, председатель предметно-цикловой комиссии по специальности сольное и хоровое народное пение в ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова», обладатель Гран-При всероссийских конкурсов исполнителей народной песни, Лауреат Губернской премии в области культуры и искусства. г. Самара

Терентьева Людмила Александровна *Член жюри отборочного тура в пос. Заречье Одинцовского района Московской области, сопредседатель жюри отборочного тура и финала конкурса в г. Самара*	Заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры хорового и сольного народного пения ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры», Лауреат Губернской премии в области культуры и искусства. г. Самара
Бухарина Надежда Ивановна *Член жюри отборочного тура в г. Челябинск*	Заслуженный работник культуры РФ, заведующая кафедрой народного пения ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского», профессор, председатель Челябинского отделения Всероссийского музыкального общества, лауреат Губернской премии. г. Челябинск
Бакланов Александр Дмитриевич *Член жюри отборочного тура в г. Челябинск*	Заслуженный артист РФ, профессор, обладатель почётного знака «За достижения в культуре», лауреат Губернской премии, художественный руководитель и главный дирижёр оркестра народных инструментов ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского» г. Челябинск
Чабан Светлана Николаевна *Член жюри отборочного тура в г. Орёл*	Заведующая кафедрой народного пения ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», профессор, Заслуженный работник культуры РФ. г. Орёл
Максимов Виталий Палладьевич *Член жюри отборочного тура и финала в г. Самара*	Заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры народных инструментов ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры». г. Самара
Афанасьев Евгений Алексеевич *Член жюри отборочного тура в г. Самара*	Заслуженный работник культуры РФ, председатель предметно-цикловой комиссии по специальности «Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра) ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова». г. Самара
Мамченко Сергей Николаевич	Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель по классу балалайки ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова», преподаватель ДМШ №5

Член жюри отборочного тура в г. Самара	им. П.И. Чайковского. г. Самара
Лялин Сергей Римиевич *Член жюри отборочного тура в г. Пенза*	Заслуженный работник культуры РФ, председатель предметно-цикловой комиссии по специальности «Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра) ГПОУ «Пензенский колледж искусств». г. Пенза
Кондратьева Татьяна Геннадьевна *Член жюри отборочного тура в г. Пенза*	Кандидат искусствоведения, художественный руководитель народного хора ГПОУ «Пензенский колледж искусств». г. Пенза
Захаров Игорь Валерьевич *Член жюри отборочных туров в г. Орёл, пос. Заречье Одинцовского района Московской области*	Старший преподаватель ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», лауреат всероссийских и международных конкурсов и фестивалей, гармонист-виртуоз, этнохореограф. г. Москва

10. Порядок и условия проведения Конкурса

10.1. Каждый участник предоставляет в Оргкомитет онлайн заявку на сайте АНОО ДО «КЦ Добро»: http://dobro-samara.ru/. На каждый отборочный тур принимается не более 150 заявок. Один участник может участвовать только в одной номинации в одном отборочном туре. От одного руководителя на один отборочный тур принимается не более 5 заявок. Для приёма заявки должны быть выполнены все условия, указанные в форме заявки.

10.2. На конкурс допускаются видеозаписи живого выступления, снятые на сцене на статичную камеру (без элементов монтажа, склейки кадров, наложения аудиодорожек). На видео должен быть записан один отдельный конкурсный номер. Съёмка должна быть не старше 2 лет. Разрешение видеозаписи должно быт не менее 720 пикселей.

10.3. Репертуар отборочного тура должен отличаться от репертуара Финала.

10.4 Видеозапись необходимо разместить на любом облачном хранилище типа Mail.ru Облако, ЯндексДиск, GoogleДиск и ссылку приложить к заявке. Заявки с ссылками на видео в Одноклассниках, во Вконтакте, на Youtube не принимаются!

10.5. Требования для конкурсантов номинации **«Народный вокал: традиционное исполнительство», «Семейный фольклорный ансамбль».**

Конкурсный репертуар должен быть исполнен в народной манере пения.

Каждый конкурсант исполняет одну песню (обработки народных песен, авторские песни, написанные в народной стилистике). Продолжительность конкурсного выступления – не более 4 минут.

Аккомпанементом могут служить только народные инструменты. Использование фонограмм не допускается.

10.6. Требования для конкурсантов номинации **«Инструментальное исполнительство: классические народные инструменты»; «Инструментальное исполнительство: народные инструменты фольклорной традиции».**

Каждый конкурсант представляет одно произведение. Продолжительность конкурсной программы – до 7 минут.

10.7. Требования для конкурсантов номинации **«Народная пляска».**

Солисты:

Конкурсант исполняет пляску (пляски) в аутентичной, импровизационной манере под любой традиционный наигрыш (на усмотрение конкурсанта). Во время пляски участник может исполнять частушки, припевки.

Продолжительность конкурсной программы – не более 5 минут.

Парная пляска:

Два исполнителя представляют пляску в аутентичной, импровизационной манере под любой традиционный наигрыш (на усмотрение конкурсантов).

Во время пляски участники могут исполнять частушки, припевки.

Продолжительность конкурсной программы – не более 5 минут.

Ансамбли:

Для участия в Конкурсе фольклорные, хореографические коллективы готовят программу с преобладанием хореографических, танцевальных, плясовых номеров. В конкурсной программе могут исполняться так же песенные и инструментальные номера (на усмотрение коллектива). Конкурсная программа должна ярко, достоверно и художественно представлять исполнительские традиции регионов России с обязательной ссылкой на место записи репертуара.

Продолжительность конкурсной программы – не более 7 минут. Аккомпанементом могут служить только народные инструменты. Использование фонограмм не допускается.

10.8. Требования для конкурсантов номинации **«Обрядовое действо».**

В конкурсной программе участники представляют сценический вариант фрагмента обряда (семейного или календарного) в виде целостной программы. Конкурсная программа должна включать в себя традиционные народные песни, народно-бытовую хореографию, инструментальную музыку, соответствующую представляемому региону России. Использование произведений авторского творчества не допускается. Продолжительность конкурсной программы – не более 20 минут. Аккомпанементом могут служить только народные инструменты. Использование фонограмм не допускается.

10.9. Требования для конкурсантов номинации **«Музыкально-драматическая композиция на фольклорной основе».**

Конкурсная программа должна обладать целостной концепцией, иметь художественное название. Программа может быть построена на основе литературно-художественных произведений, сказок или иметь другую драматургическую канву. В конкурсную программу должны входить не менее 5 песен. Среди них: песни без инструментального сопровождения, песни с элементами этнохореографии, одно (два) авторское сочинение или обработка/аранжировка народной песни. Общая продолжительность звучания программы – не более 30 минут. Вокальное исполнение с использованием фонограмм не допускается.

10.10. Требования для конкурсной номинации **«Искусство концертмейстера».**

Звание Лауреата присуждается концертмейстеру в случае, если три конкурсанта (коллектива), которым он аккомпанировал, получают звания лауреата Конкурса в одном из туров.

10.11. Требования для конкурсной программы номинации **«Педагог-мастер».**

Звание Лауреата присуждается педагогу в случае, если три его ученика (коллектива) получают звания лауреата Конкурса в одном из туров.

10.12. Видео конкурсных выступлений участников пополняют виртуальную библиотеку, созданную на канале YouTube: http://www.youtube.com/user/dobrofolk

11. Критерии оценок конкурсных выступлений

11.1. Критериями оценки конкурсных выступлений в номинациях: **«Народный вокал: традиционное исполнительство», «Семейный фольклорный ансамбль»** являются:

- Соблюдение требований положения Конкурса;
- Художественно-эстетический уровень репертуара и его сложность;
- Исполнительское мастерство;
- Художественная трактовка вокального произведения, понимание музыкального стиля песни;
- Чистота интонации, красота тембра и сила голоса (для солистов);
- Вокально-тембровая культура (для ансамблей/хоровых коллективов)
- Сценическая культура;
- Творческая индивидуальность (для солистов), артистичность (для солистов/ансамблей/хоровых коллективов);
- Музыкально-инструментальное сопровождение;
- Хореографическое сопровождение (если предполагается).

11.2. Критериями оценки конкурсных выступлений в номинациях **«Инструментальное исполнительство: классические народные инструменты», «Инструментальное исполнительство: народные**

инструменты фольклорной традиции», «Искусство концертмейстера» являются:

- Соблюдение требований положения Конкурса;
- Художественно-эстетический уровень репертуара и его сложность;
- Уровень владения музыкальным инструментом, техника исполнения, виртуозные возможности (для солистов и концертмейстеров);
- Техника исполнения произведения, ансамблевый строй (для ансамблей, оркестров);
- Художественная трактовка произведения, понимание стиля;
- Художественно-эстетический уровень пения под собственный аккомпанемент (для номинации «Инструментальное исполнительство: народные инструменты фольклорной традиции»);
- Эмоциональность исполнения музыкального произведения;
- Сценическая культура;
- Индивидуальность исполнительской манеры игры (для солистов и концертмейстеров);

11.3. Критериями оценки конкурсных выступлений в номинации **«Народная пляска»** являются:

- Соблюдение требований положения Конкурса;
- Исполнительское мастерство;
- Этнографическая достоверность воплощения музыкально-хореографического фольклора;
- Слаженность исполнения движений;
- Достоверность исполнения вокальной традиции региона, представленного в иллюстрации хореографического фольклора;
- Качество содержания текста частушек (для солистов и парной пляски);
- Творческая индивидуальность, артистичность;
- Исполнительский уровень музыкально-инструментального сопровождения.

11.4. Критериями оценки конкурсных выступлений в номинации **«Обрядовое действо»** являются:

- Соблюдение требований положения Конкурса;
- Соответствие конкурсной программы заявленной традиции конкретного региона с учётом диалектных и музыкально-стилевых особенностей;
- Исполнительское мастерство участников конкурсной программы (уровень певческой культуры, владение навыками бытового танца, музыкальными инструментами, умение взаимодействовать с партнёром);
- Соответствие костюма и используемой атрибутики представляемым традициям народной культуры (костюм должен соответствовать тематике показа и возрасту участника);

- Художественное решение в построении программы, органичность сценического поведения участников коллективов, мастерство воплощения образов.

11.5. Критериями оценки конкурсных выступлений в номинации **«Музыкально-драматическая композиция на фольклорной основе»:**

- Соблюдение требований положения Конкурса;
- Художественное решение в построении программы, органичность сценического поведения участников коллективов, мастерство воплощения образов.
- Художественно-эстетический уровень репертуара и его сложность;
- Исполнительское мастерство;
- Вокально-тембровая культура ансамбля/хора;
- Сценическая культура;
- Исполнительский уровень музыкально-инструментального сопровождения.

12. Финансовые условия участия в Конкурсе

12.1. Участие в Конкурсе осуществляется БЕСПЛАТНО на основании заключения договора АНОО ДО «КЦ Добро» с участником конкурса о безвозмездном оказании услуг по экспертной оценке жюри.

12.2. Для заключения договора о безвозмездном оказании услуг необходимо подать онлайн заявку на сайте АНОО ДО «КЦ Добро»: http://www.dobro-samara.ru.

12.3. Участие в мастер-классах, проводимых в рамках Конкурса – БЕСПЛАТНОЕ. По окончании каждого мастер-класса будет выдаваться сертификат о его прохождении.

13. Поощрение участников Конкурса

13.1. В каждом городе, где будут проводиться отборочные туры Конкурса, исполнителям, показавшим высокий уровень мастерства, присуждаются звания Лауреата I, II, III степени, Дипломанта. Дипломы высылаются по электронной почте.

13.2. Лауреаты отборочных туров (по рекомендации членов жюри) приглашаются для участия в Финале конкурса.

13.3. Победитель Финала становится обладателем Гран-При IV Всероссийского конкурса народного искусства (творчества) детей и молодёжи «Быть Добру!», награждается соответствующим дипломом, кубком, подарком и сертификатом на денежную премию в размере **25 000 рублей.**

13.4. Участники Финала (по рекомендации членов жюри) примут участие в Гала-Концерте.

13.5. Государственные, коммерческие, общественные организации, средства массовой информации, предприятия, учреждения, творческие союзы могут учредить специальные призы для участников Конкурса.

13.6. Победители номинации «Искусство концертмейстера» и «Педагог-мастер» награждаются именными дипломами Лауреатов.

13.7. Все протоколы направляются в Оргкомитет Конкурса. Оценочные листы и комментарии членов жюри являются конфиденциальной информацией, не демонстрируются и не выдаются. Результаты Конкурса публикуются на сайте: http://dobro-samara.ru и в группе: http://vk.com/kcdobro.

13.8. В случаях проявления неуважительного отношения к членам жюри и Оргкомитету, участник может быть снят с Конкурса без возмещения стоимости организационного взноса и вручения диплома. В подобном случае в итоговом отчёте будет отражена причина дисквалификации участника.

14. Заключительные положения Конкурса

14.1. Положение о Всероссийском конкурсе народного искусства (творчества) детей и молодёжи «Быть Добру!» вступает в действие со дня утверждения приказом директора АНОО ДО «КЦ Добро» и действует до дня его замены новым (отмены в установленном порядке).

14.2. При необходимости в Положение могут вноситься изменения и дополнения в том же порядке, в каком принято данное Положение.

Оргкомитет:

- Директор АНОО ДО «КЦ Добро»:

Бикметов Игорь Петрович: 8 (927) 209 31 99

- Главный бухгалтер:

Орешко Юлия Вячеславовна: 8 (987) 912 84 52
oreschcko.yuliya2014@yandex.ru

- Координатор конкурса:

Блакитная Елена Валериевна: 8 (987) 162 06 52
konkurs@dobro-samara.ru

Дополнительная информация
на сайте: http://dobro-samara.ru
и в группе: http://vk.com/kcdobro