

Приложение к
приказу директора
АНОО ДО «КЦ Добро»
от «20» октября 2019
№ 11



**III Всероссийский конкурс народного
искусства (творчества) детей и молодёжи
«БЫТЬ ДОБРУ!»**

при финансовой поддержке фонда Президентских грантов
по направлению:
«Поддержка проектов в области культуры и искусства»
(№: 20-2-006086)

ПОЛОЖЕНИЕ

1. Общие положения

1.1. Всероссийский конкурс народного искусства (творчества) детей и молодёжи «Быть Добру!» направлен на выявление талантливых молодых исполнителей в области народного искусства, поддержку их творческой деятельности, сохранение преемственности традиций России.

1.2. Настоящее положение определяет цель и задачи, организационную структуру, время и место проведения Конкурса, аудиторию участников, номинации, возрастные группы и порядок проведения мероприятий, критерии оценок конкурсных выступлений, финансовые и особые условия участия, возможности поощрения победителей.

1.3. Конкурс проводится в два тура в заочной форме БЕСПЛАТНО. Первый тур – отборочный, второй – финальный.

1.4. Победители отборочных туров в городах: Балашов Саратовской области, Астрахань, Ростов-на-Дону, Оренбург, Самара (Лауреаты I, II, III степеней) участвуют в Финале конкурса в г. Самаре.

2. Цель и задачи Конкурса

2.1. Цель Конкурса – создание условий для сохранения и развития традиций народного искусства (творчества) в России, поддержка молодых дарований, создание предпосылок для их профессионального роста.

2.2. Задачи Конкурса:

- выявление талантливых исполнителей в области народного искусства и включение их в процессы профессионализации художественного образования;
- возрождение традиции семейного народного пения;
- поддержка музыкантов, занимающихся народными инструментами фольклорной традиции;
- возрождение традиций народно-бытовой пляски;
- содействие сохранению традиционных народных обрядов;
- обмен опытом работы и повышение профессиональной компетенции педагогов;
- использование площадок Конкурса для актуализации регионального народного музыкального искусства;
- обеспечение связи культурного наследия с современными тенденциями;
- усиление роли народного искусства в духовно-нравственном, эстетическом и патриотическом воспитании детей и молодежи;
- активизация деятельности общественных и государственных организаций и учреждений Самарской и других областей по сохранению нематериального культурного наследия и возрождению традиционной культуры России.

3. Учредитель и организатор Конкурса

3.1. Учредителем и организатором Конкурса является Автономная некоммерческая образовательная организация дополнительного образования «Культурный центр «Добро» (АНОО ДО "КЦ Добро").

3.2. Конкурс проводится при активной поддержке:

- Администрации городского округа Самара;
- Департамента культуры и молодежной политики городского округа Самара;
- ГБУ ДОД ЦРТДЮ «Центр социализации молодёжи» Министерства образования Самарской области;
- ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»;
- ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»;
- ГБУК «Астраханский областной научно-методический центр народной культуры»;
- ГАУК Ростовской области «Областной дом народного творчества»;
- ГАУК «Региональный центр развития культуры Оренбургской области»;
- ГАУК «Оренбургская областная филармония»;
- Филиал ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» в г. Балашове;
- ГАУК «Саратовский областной центр народного творчества имени Л.А. Руслановой».

3.3. Конкурс имеет свою символику, которая используется на полиграфической продукции и в медиаресурсах.

3.4. Официальный сайт АНОО ДО «КЦ Добро»: <http://dobro-samara.ru/>

3.5. Канал АНОО ДО «КЦ Добро» в YouTube: <http://www.youtube.com/user/dobrofolk>

3.6. Официальные страницы АНОО ДО «КЦ Добро» в соцсетях:

ВКонтакте: <http://vk.com/kcdobro>

Инстаграм: <http://www.instagram.com/kcdobrosamara>

4. Организационная структура Конкурса

4.1. Для координации организационной и творческой деятельности в период подготовки и проведения Конкурса создаётся организационный комитет (далее Оргкомитет).

4.2. Оргкомитет разрабатывает план мероприятий по подготовке и проведению Конкурса, анализирует и обобщает его итоги, готовит материалы для публикаций, организует церемонию награждения победителей.

4.3. Жюри формируется из ведущих специалистов России в области народного вокального, народного инструментального исполнительства и этнохореографии.

4.4. Жюри оценивает конкурсные выступления в соответствии с критериями, заполняет протоколы и оценочные листы.

4.5. Жюри имеет право присуждать не все призовые места, делить места между участниками Конкурса, присуждать специальные и поощрительные призы и дипломы.

4.6. При равенстве голосов председатель жюри Конкурса обладает правом дополнительного голоса.

4.7. Решение жюри, выносимое по результатам конкурсных мероприятий, является окончательным и пересмотру не подлежит.

5. Время и место проведения Конкурса

5.1. Программа III Всероссийского конкурса народного искусства (творчества) детей и молодёжи «Быть Добру!» включает следующие мероприятия:

Дата/время	Место, мероприятие
с 13 по 20 ноября 2020 г.	Отборочный тур: г. Балашов (Саратовская область) в заочной форме
21 ноября 2020 г. 12:00-13:30 (мск)	Круглый стол по итогам отборочного тура в г. Балашов
22 ноября 2020 г. 12:00-13:30 (мск)	Мастер-класс Захарова И.В. «Методика обучения основным элементам сольной русской бытовой пляски»
с 11 по 18 декабря 2020 г.	Отборочный тур: г. Астрахань в заочной форме
19 декабря 2020 г. 12:00-13:30 (мск)	Круглый стол по итогам отборочного тура в г. Астрахань
20 декабря 2020 г. 12:00-13:30 (мск)	Мастер-класс Никитенко О.Г. «Методика обучения участников детских и молодёжных фольклорных коллективов импровизационному пению»
с 19 по 26 февраля 2021 г.	Отборочный тур: г. Ростов-на-Дону в заочной форме

27 февраля 2021 г. 12:00-13:30 (мск)	Круглый стол по итогам отборочного тура в г. Ростов-на-Дону
28 февраля 2021 г. 12:00-13:30 (мск)	Мастер-класс Никитенко О.Г. «Особенности работы с песнями донской казачьей традиции в детском и молодёжном фольклорном коллективе»
с 16 по 23 апреля 2021 г.	Отборочный тур: <u>г. Оренбург</u> в заочной форме
24 апреля 2021 г. 12:00-13:30 (мск)	Круглый стол по итогам отборочного тура в г. Оренбург
25 апреля 2021 г. 12:00-13:30 (мск)	Мастер-класс Учватовой Ю.П. «Особенности работы с солистами детских и молодёжных фольклорных коллективов»
с 7 по 14 мая 2021 г.	Отборочный тур: <u>г. Самара</u> в заочной форме
15 мая 2021 г.	Финальный этап конкурса г. Самара (в заочной форме)
16 мая 2021 г. 12:00-13:30 (мск)	Мастер-класс Сорокина П.А. «Проблемы репертуара при работе с детским и молодёжным фольклорным ансамблем»
16 мая 2021 г. 15:00-16:30 (мск)	Круглый стол по итогам отборочного тура и финала в г. Самара
30 мая 2021 г. 12:00-14:00 (мск)	г. Самара Оглашение результатов конкурса, Гала-концерт (заочно), вручение Гран-При Место проведения: ГБОУ ДОД ЦРТДЮ «Центр социализации молодёжи» (г. Самара, ул. Куйбышева, 131).

6. Участники Конкурса

6.1. Для участия в Конкурсе приглашаются: учащиеся детских музыкальных школ и школ искусств, студенты музыкальных училищ, колледжей; образовательных организаций высшего образования России; преподаватели; концертмейстеры; профессиональные и самодеятельные исполнители; воспитанники центров дополнительного образования, коллективы и исполнители центров и домов народного творчества, городских и сельских домов/дворцов культуры, хореографические коллективы, ориентированные на изучение, освоение и достоверное воссоздание народных хореографических традиций, сохраняющие этнографическую точность и стилевое своеобразие представляемых традиций различных регионов России.

7. Номинации Конкурса

7.1. Конкурс проводится по следующим номинациям:

- «Народный вокал: традиционное исполнительство»:
 - соло;
 - ансамбль;
 - хор.
- «Семейный фольклорный ансамбль»;
- «Патриотическая песня»:
 - соло;
 - ансамбль;
 - хор.
- «Инструментальное исполнительство: классические народные инструменты»:
 - соло (струнные щипковые, баян, аккордеон, гитара);
 - ансамбль;
 - оркестр.
- «Инструментальное исполнительство: народные инструменты фольклорной традиции»:
 - соло (гармонь, струнные щипковые, духовые);
 - ансамбль.
- «Народная пляска»:
 - сольная пляска (мужская, женская);
 - парная пляска;
 - ансамбли (танцевально-музыкальная программа).
- «Музыкально-драматическая композиция на фольклорной основе»
 - ансамбль;
 - хор.
- «Обрядовое действие»
 - ансамбль (фольклорный, фольклорно-этнографический, ансамбль народной песни).
- «Искусство концертмейстера»
- «Педагог-мастер»

8. Возрастные группы участников Конкурса

8.1. Участники каждой номинации объединяются по возрастным группам:

Группа I – от 7 до 10 лет;

Группа II – от 11 до 13 лет;

Группа III – от 14 до 17 лет;

Группа IV – от 18 до 20 лет;

Группа V – от 21 до 25 лет (самостоятельное исполнительство);

Группа VI – от 21 до 25 лет (профессиональное исполнительство);

Группа VII – смешанная возрастная группа (самостоятельное исполнительство);

Группа VIII – смешанная возрастная группа (профессиональное исполнительство);

Группа IX – учитель и ученик.

8.2. Возрастная группа каждого участника определяется по его возрасту на дату первого дня Конкурса (включительно). Оргкомитет оставляет за собой право запросить копии документов, подтверждающих возраст участников.

9. Жюри конкурса

<p>Сорокин Пётр Алексеевич</p> <p><i>Председатель жюри отборочного тура и финала в г. Самара</i></p>	<p>Заслуженный артист РФ, заведующий отделом народно-певческого искусства Государственного Российского Дома народного творчества им. В.Д. Поленова, Лауреат Премии Правительства РФ «Душа России» за вклад в развитие народного творчества.</p> <p>г. Москва</p>
<p>Позднеев Владимир Александрович</p> <p><i>Член жюри отборочного тура в г. Оренбург</i></p>	<p>Народный артист Российской Федерации, художественный руководитель Государственного академического Оренбургского русского народного хора.</p> <p>г. Оренбург</p>
<p>Учватова Юлия Петровна</p> <p><i>Член жюри отборочного тура в г. Оренбург</i></p>	<p>Заслуженная артистка РФ, Народная артистка Республики Мордовия, солистка Оренбургской областной филармонии.</p> <p>г. Оренбург</p>
<p>Терентьева Людмила Александровна</p> <p><i>Сопредседатель жюри отборочного тура и финала конкурса в г. Самара</i></p>	<p>Заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры хорового и сольного народного пения ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры», Лауреат Губернской премии в области культуры и искусства.</p> <p>г. Самара</p>
<p>Мостыканов Александр Валентинович</p> <p><i>Член жюри отборочного тура в г. Астрахань</i></p>	<p>Ректор ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория», заслуженный артист РФ, заслуженный деятель искусств РФ, профессор.</p> <p>г. Астрахань</p>
<p>Никитенко Ольга Григорьевна</p> <p><i>Председатель жюри в г. Ростов-на-Дону, член жюри отборочного тура в г. Астрахань</i></p>	<p>Заслуженный работник культуры РФ, Лауреат Всероссийских конкурсов исполнителей народной песни, кандидат искусствоведения, профессор ГОБУК «Волгоградский государственный институт искусств и культуры», художественный руководитель Лауреата международных и всероссийских конкурсов и фестивалей Фольклорного ансамбля старинной казачьей песни «Станица», заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества, член рабочей группы профильной комиссии при Президенте РФ по делам казачества.</p> <p>г. Волгоград</p>

<p>Бикметова Наталья Владимировна</p> <p><i>Председатель жюри отборочных туров в городах: Балашов, Астрахань, Оренбург, член жюри отборочного тура в г. Ростов- на-Дону и финала в г. Самара</i></p>	<p>Заведующая кафедрой хорового и сольного народного пения ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры», кандидат искусствоведения, профессор, председатель предметно-цикловой комиссии по специальности сольное и хоровое народное пение в ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова», обладатель Гран-При всероссийских конкурсов исполнителей народной песни, Лауреат Губернской премии в области культуры и искусства.</p> <p>г. Самара</p>
<p>Хальзов Константин Михайлович</p> <p><i>Член жюри отборочного тура в г. Оренбург</i></p>	<p>Профессор кафедры оркестровых народных инструментов ФГБОУ «Оренбургский государственный институт культуры», художественный руководитель и дирижёр оркестра русских народных инструментов «Оренбургская мозаика».</p> <p>г. Оренбург</p>
<p>Максимов Виталий Палладьевич</p> <p><i>Член жюри отборочного тура и финала в г. Самара</i></p>	<p>Заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры народных инструментов ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры».</p> <p>г. Самара</p>
<p>Афанасьев Евгений Алексеевич</p> <p><i>Член жюри отборочного тура в г. Самара</i></p>	<p>Заслуженный работник культуры РФ, председатель предметно-цикловой комиссии по специальности «Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра) ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова».</p> <p>г. Самара</p>
<p>Мамченко Сергей Николаевич</p> <p><i>Член жюри отборочного тура в г. Самара</i></p>	<p>Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель по классу балалайки ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова», преподаватель ДМШ №5 им. П.И. Чайковского.</p> <p>г. Самара</p>
<p>Шишкина Галина Петровна</p> <p><i>Член жюри отборочного тура в г. Ростов-на-Дону</i></p>	<p>Почётный работник среднего профессионального образования РФ, заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества, заведующая отделением струнных народных инструментов Ростовского колледжа искусств, преподаватель ДМШ им. М.М. Ипполитова-Иванова, преподаватель ССМШ (колледж) при Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова</p> <p>г. Ростов-на-Дону</p>

<p>Захаров Игорь Валерьевич</p> <p><i>Член жюри отборочных туров в городах: Балашов, Самара</i></p>	<p>Старший преподаватель ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», лауреат всероссийских и международных конкурсов и фестивалей, гармонист-виртуоз, этнохореограф.</p> <p>г. Москва</p>
<p>Козлова Анастасия Юрьевна</p> <p><i>Член жюри отборочного тура в г. Балашов</i></p>	<p>Председатель предметно-цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра» филиала ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» в г. Балашове.</p> <p>г. Балашов</p>

10. Порядок и условия проведения Конкурса

10.1. Каждый участник предоставляет в Оргкомитет онлайн заявку не позднее, чем за 2 дня до начала Конкурса (в г. Балашов до 12 ноября 2020 г., в г. Астрахань до 11 декабря 2020 г., в г. Ростов-на-Дону до 25 февраля 2021 г., в г. Оренбург до 22 апреля 2021 г., в г. Самара до 26 мая 2021 г.). Онлайн заявка принимается на сайте АНОО ДО «КЦ Добро»: <http://dobro-samara.ru/>

10.2. На конкурс допускаются видеозаписи живого выступления, снятые на сцене на статичную камеру (без элементов монтажа, склейки кадров, наложения аудиодорожек). На видео должен быть записан один отдельный конкурсный номер. Съёмка должна быть не старше 2 лет. Разрешение видеозаписи должно быть не менее 720 пикселей. К участию не допускаются видеозаписи, содержащие логотипы других конкурсов.

10.3. Видеозапись необходимо разместить на любом облачном хранилище типа Mail.ru Облако, ЯндексДиск, GoogleДиск и ссылку приложить к заявке. Заявки с ссылками на видео в Одноклассниках, во Вконтакте, на Youtube не принимаются!

10.4. Требования для конкурсантов номинации **«Народный вокал: традиционное исполнительство»**, **«Семейный фольклорный ансамбль»**, **«Патриотическая песня»**.

Конкурсный репертуар должен быть исполнен в народной манере пения.

Каждый конкурсант исполняет одну песню. Продолжительность конкурсного выступления – не более 4 минут.

Аккомпанементом могут служить только народные инструменты. Использование фонограмм не допускается.

10.5. Требования для конкурсантов номинации **«Инструментальное исполнительство: классические народные инструменты»**; **«Инструментальное исполнительство: народные инструменты фольклорной традиции»**.

Каждый конкурсант представляет одно произведение. Продолжительность конкурсной программы – до 7 минут.

10.6. Требования для конкурсантов номинации **«Народная пляска»**.

Солисты:

Конкурсант исполняет пляску (пляски) в аутентичной, импровизационной манере под любой традиционный наигрыш (на усмотрение конкурсанта). Во время пляски участник может исполнять частушки, припевки.

Продолжительность конкурсной программы – не более 5 минут.

Парная пляска:

Два исполнителя представляют пляску в аутентичной, импровизационной манере под любой традиционный наигрыш (на усмотрение конкурсантов).

Во время пляски участники могут исполнять частушки, припевки.

Продолжительность конкурсной программы – не более 5 минут.

Ансамбли:

Для участия в Конкурсе фольклорные, хореографические коллективы готовят программу с преобладанием хореографических, танцевальных, плясовых номеров. В конкурсной программе могут исполняться так же песенные и инструментальные номера (на усмотрение коллектива). Конкурсная программа должна ярко, достоверно и художественно представлять исполнительские традиции регионов России с обязательной ссылкой на место записи репертуара.

Продолжительность конкурсной программы – не более 5 минут. Акомпанементом могут служить только народные инструменты. Использование фонограмм не допускается.

10.7. Требования для конкурсантов номинации «Обрядовое действо».

В конкурсной программе участники представляют сценический вариант фрагмента обряда (семейного или календарного) в виде целостной программы. Конкурсная программа должна включать в себя традиционные народные песни, народно-бытовую хореографию, инструментальную музыку, соответствующую представляемому региону России. Использование произведений авторского творчества не допускается. Продолжительность конкурсной программы – не более 15 минут. Акомпанементом могут служить только народные инструменты. Пение под фонограмму не допускается.

10.8. Требования для конкурсантов номинации «Музыкально-драматическая композиция на фольклорной основе».

Конкурсная программа должна обладать целостной концепцией, иметь художественное название. Программа может быть построена на основе литературно-художественных произведений, сказок или иметь другую драматургическую канву. В конкурсную программу должны входить не менее 5 песен. Среди них: песни без инструментального сопровождения, песни с элементами этнохореографии, одно (два) авторское сочинение или обработка/аранжировка народной песни. Общая продолжительность звучания программы – не более 30 минут. Вокальное исполнение с использованием фонограмм не допускается.

10.9. Требования для конкурсной номинации «Искусство концертмейстера».

Концертмейстер представляет на конкурс не менее трёх участников, которые исполняют по одному произведению. Звание Лауреата присуждается концертмейстеру в случае, если три конкурсанта (солисты и (или) коллективы), которым он аккомпанировал, получают звания лауреата Конкурса. Заявка на участие в данной номинации заполняется на сайте АНОО ДО «КЦ Добро»: <http://dobro-samara.ru/>

10.10. Требования для конкурсной программы номинации «Педагог-мастер».

Педагог представляет на конкурс не менее трёх участников, которые исполняют по одному произведению. Звание Лауреата присуждается педагогу в случае, если три

конкурсанта (солисты и (или) коллективы) получают звания лауреата Конкурса. Заявка на участие в данной номинации заполняется на сайте АНОО ДО «КЦ Добро»: <http://dobro-samara.ru/>

10.11. Видео конкурсных выступлений участников пополняют виртуальную библиотеку, созданную на канале YouTube: <http://www.youtube.com/user/dobrofolk>

11. Критерии оценок конкурсных выступлений

11.1. Критериями оценки конкурсных выступлений в номинациях: **«Народный вокал: традиционное исполнительство», «Семейный фольклорный ансамбль», «Патриотическая песня»** являются:

- Соблюдение требований положения Конкурса;
- Художественно-эстетический уровень репертуара и его сложность;
- Исполнительское мастерство;
- Художественная трактовка вокального произведения, понимание музыкального стиля песни;
- Чистота интонации, красота тембра и сила голоса (для солистов);
- Вокально-тембровая культура (для ансамблей/хоровых коллективов)
- Сценическая культура;
- Творческая индивидуальность (для солистов), артистичность (для солистов/ансамблей/хоровых коллективов);
- Музыкально-инструментальное сопровождение;
- Хореографическое сопровождение (если предполагается).

11.2. Критериями оценки конкурсных выступлений в номинациях **«Инструментальное исполнительство: классические народные инструменты», «Инструментальное исполнительство: народные инструменты фольклорной традиции», «Искусство концертмейстера»** являются:

- Соблюдение требований положения Конкурса;
- Художественно-эстетический уровень репертуара и его сложность;
- Уровень владения музыкальным инструментом, техника исполнения, виртуозные возможности (для солистов);
- Техника исполнения произведения, ансамблевый строй (для ансамблей, оркестров);
- Художественная трактовка произведения, понимание стиля;
- Художественно-эстетический уровень пения под собственный аккомпанемент (для номинации «Инструментальное исполнительство: народные инструменты фольклорной традиции»);
- Эмоциональность исполнения музыкального произведения;
- Сценическая культура;
- Индивидуальность исполнительской манеры игры (для солистов);

11.3. Критериями оценки конкурсных выступлений в номинации **«Народная пляска»** являются:

- Соблюдение требований положения Конкурса;
- Исполнительское мастерство;

- Этнографическая достоверность воплощения музыкально-хореографического фольклора;
- Слаженность исполнения движений, умение участников взаимодействовать в паре;
- Достоверность исполнения вокальной традиции региона, представленного в иллюстрации хореографического фольклора;
- Качество содержания текста частушек (для солистов и парной пляски);
- Творческая индивидуальность, артистичность;
- Исполнительский уровень музыкально-инструментального сопровождения.

11.4. Критериями оценки конкурсных выступлений в номинации **«Обрядовое действие»** являются:

- Соблюдение требований положения Конкурса;
- Соответствие конкурсной программы заявленной традиции конкретного региона с учётом диалектных и музыкально-стилевых особенностей;
- Исполнительское мастерство участников конкурсной программы (уровень певческой культуры, владение навыками бытового танца, музыкальными инструментами, умение взаимодействовать с партнёром);
- Соответствие костюма и используемой атрибутики представляемым традициям народной культуры (костюм должен соответствовать тематике показа и возрасту участника);
- Художественное решение в построении программы, органичность сценического поведения участников коллективов, мастерство воплощения образов.

11.5. Критериями оценки конкурсных выступлений в номинации **«Музыкально-драматическая композиция на фольклорной основе»**:

- Соблюдение требований положения Конкурса;
- Художественное решение в построении программы, органичность сценического поведения участников коллективов, мастерство воплощения образов.
- Художественно-эстетический уровень репертуара и его сложность;
- Исполнительское мастерство;
- Вокально-тембровая культура ансамбля/хора;
- Сценическая культура;
- Исполнительский уровень музыкально-инструментального сопровождения.

11.6. Критериями оценки конкурсных выступлений в номинации **«Педагог-мастер»**.

- Соблюдение требований положения Конкурса;
- Художественно-эстетический и технический уровень репертуара участника;
- Сценическая культура участника.

12. Финансовые условия участия в Конкурсе

12.1. Участие в Конкурсе осуществляется **БЕСПЛАТНО** на основании заключения договора АНОО ДО «КЦ Добро» с участником конкурса о безвозмездном оказании услуг по экспертной оценке жюри.

12.2. Для заключения договора о безвозмездном оказании услуг необходимо подать онлайн заявку на сайте АНОО ДО «КЦ Добро»: <http://www.dobro-samara.ru>.

12.3. Участие в мастер-классах, проводимых в рамках Конкурса – БЕСПЛАТНОЕ. По окончании каждого мастер-класса будет выдаваться сертификат о его прохождении.

13. Поощрение участников Конкурса

13.1. В каждом городе, где будут проводиться отборочные туры Конкурса, исполнителям, показавшим высокий уровень мастерства, присуждаются звания Лауреата I, II, III степени, вручаются дипломы и памятные подарки. Дипломантам вручаются соответствующие дипломы.

13.2. Лауреаты отборочных туров (по рекомендации членов жюри) приглашаются в г. Самару для участия в Финале конкурса. За участие в Финале конкурса **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ВЗНОС НЕ ВЗИМАЕТСЯ**.

13.3. Победитель Финала становится обладателем Гран-При III Всероссийского конкурса народного искусства (творчества) детей и молодёжи «Быть Добру!», награждается соответствующим дипломом, кубком, подарком и сертификатом на денежную премию в размере **18 000 рублей**. По решению членов жюри Гран-При может быть разделён между несколькими победителями Финала.

13.4. Участники Финала (по рекомендации членов жюри) примут участие в Гала-Концерте.

13.5. Государственные, коммерческие, общественные организации, средства массовой информации, предприятия, учреждения, творческие союзы могут учредить специальные призы для участников Конкурса.

13.6. Жюри имеет право по своему усмотрению отмечать концертмейстеров и руководителей коллективов специальными дипломами, призами и подарками.

13.7. Все протоколы направляются в Оргкомитет Конкурса. Оценочные листы и комментарии членов жюри являются конфиденциальной информацией, не демонстрируются и не выдаются. Результаты Конкурса публикуются на сайте: <http://dobro-samara.ru/> и в группе: <http://vk.com/kcdobro>

13.8. В случаях проявления неуважительного отношения к членам жюри и Оргкомитету, участник может быть снят с Конкурса без вручения диплома. В подобном случае в итоговом отчёте будет отражена причина дисквалификации участника.

14. Заключительные положения Конкурса

15.1. Положение о III Всероссийском конкурсе народного искусства (творчества) детей и молодёжи «Быть Добру!» вступает в действие со дня утверждения приказом директора АНОО ДО «КЦ Добро» и действует до дня его замены новым (отмены в установленном порядке).

15.2. При необходимости в Положение могут вноситься изменения и дополнения в том же порядке, в каком принято данное Положение.

Оргкомитет:

- Директор АНОО ДО «КЦ Добро»:
Бикметов Игорь Петрович: 8 (927) 209 31 99
- Главный бухгалтер:
Орешко Юлия Вячеславовна: 8 (937) 213 25 40

oreschko.yuliya2014@yandex.ru

- Координатор конкурса:

Блакитная Елена Валериевна: 8 (937) 213 25 27

konkurs@dobro-samara.ru

Дополнительная информация

на сайте: <http://dobro-samara.ru/>

и в группе: <http://vk.com/kcdobro>