

Приложение к приказу директора
АНОО ДО «КЦ Добро»
Бикметова И.П.
от «15» марта 2024 г. № 1-Б



**Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей Центр развития творчества детей и юношества
«Центр социализации молодёжи»**

**Автономная некоммерческая образовательная организация
дополнительного образования «Культурный центр «Добро»**



**ПОЛОЖЕНИЕ
VII Всероссийского конкурса народного искусства
«БЫТЬ ДОБРУ!»**

Конкурс проводится в очной и заочной формах

Срок приёма заявок для очной формы с 13 января 2025 г. по 4 марта 2025 г.

Очное участие: г. Самара 7-9 марта 2025 г.

Срок приёма заявок для заочной формы с 13 января 2025 г. по 15 марта 2025 г.

Объявление результатов заочного участия 20 марта 2025 г.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее Положение определяет цель, задачи и структуру Конкурса.

1.2. Учредитель и организатор VII Всероссийского конкурса народного искусства «Быть Добру!» (далее – Конкурса): Автономная некоммерческая образовательная организация дополнительного образования «Культурный центр «Добро» (далее – АНОО ДО «Культурный центр «Добро»).

1.3. Соорганизатор Конкурса: Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей Центр развития творчества детей и юношества «Центр социализации молодёжи».

1.4. Партнёры Конкурса:

- ООО Центр профессионального образования и творческих коммуникаций «СТРЕЖЕНЬ» (далее ЦПОиТК «Стрежень»);
- Департамент культуры и молодежной политики Администрации городского округа Самара;
- ООО Туристическая компания «Спутник-Гермес».

1.5. Информационный партнёр:

- ГАУ СО «Самарское областное вещательное агентство».

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

2.1. Цель Конкурса - выявление талантливых исполнителей, авторов и педагогов, создание условий для их профессионального продвижения, поддержку их творческой деятельности, сохранение преемственности творческо-исполнительских школ.

2.2. Задачи Конкурса:

- выявление ярких творческих индивидуальностей;
- создание благоприятных условий для культурного развития и установления творческих контактов;
- возрождение, сохранение и продвижение национальных культур;
- содействие укреплению дружбы и взаимопонимания между народами и расширению культурного обмена;
- расширение и обогащение репертуара;
- обмен опытом работы и повышение профессиональной компетенции педагогов.

3. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА

3.1. Координатором организационной и творческой деятельности Конкурса является Оргкомитет.

3.2. Оргкомитет разрабатывает программу Конкурса, принимает заявки на участие и оказывает помощь в организации приезда и проживания иногородних конкурсантов, анализирует и обобщает итоги Конкурса, готовит материалы для публикаций, организует награждение победителей.

3.3. Конкурс имеет свою символику, которая используется на полиграфической продукции и в медиаресурсах.

4. УЧАСТНИКИ

4.1. Для участия в Конкурсе приглашаются: учащиеся детских музыкальных школ и школ искусств, учащиеся общеобразовательных школ, студенты музыкальных училищ, колледжей; образовательных организаций высшего образования России; профессиональные и самодеятельные исполнители; воспитанники центров дополнительного образования, коллективы и исполнители центров и домов народного творчества, городских и сельских домов/дворцов культуры.

4.2. БЕСПЛАТНО участвовать в Конкурсе могут люди с ограниченными возможностями здоровья, дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей, участники СВО.

5. ВОЗРАСТНЫЕ ГРУППЫ УЧАСТНИКОВ

5.1. Конкурс проводится без возрастных ограничений.

5.2. Участники каждой номинации объединяются по возрастным группам:

Группа I – до 7 лет;

- Группа II – от 7 до 10 лет;
- Группа III – от 11 до 13 лет;
- Группа IV – от 14 до 17 лет;
- Группа V – от 18 до 20 лет;
- Группа VI – от 21 до 25 лет (самодетельное исполнительство);
- Группа VII – от 21 до 25 лет (профессиональное исполнительство);
- Группа VIII – от 26 до 35 лет (самодетельное исполнительство);
- Группа IX – от 26 до 35 лет (профессиональное исполнительство);
- Группа X – от 35 лет и старше (самодетельное исполнительство);
- Группа XI – от 35 лет и старше (профессиональное исполнительство);
- Группа XII – смешанная (самодетельное исполнительство);
- Группа XIII – смешанная (профессиональное исполнительство);
- Группа XIV – учитель и ученик.

5.3. Возрастная группа каждого участника определяется по его возрасту на дату первого дня приёма заявок на участие в Конкурсе. Оргкомитет оставляет за собой право запросить копии документов, подтверждающих возраст участников.

5.4. В творческом коллективе допускается несоответствие заявленной группе, но не более 30% от общего состава.

5.5. Самодетельными исполнителями считаются участники, не имеющие профессионального музыкального образования.

6. КАТЕГОРИИ УЧАСТНИКОВ

- «Солист»;
- «Дуэт»;
- «Ансамбль»;
- «Хор»;
- «Оркестр».

7. ФОРМЫ УЧАСТИЯ

7.1. Конкурс проводится в очной и заочной формах.

8. НОМИНАЦИИ

8.1. Конкурс проводится по следующим номинациям:

- «Народный вокал: традиционное исполнительство»;
- «Народный вокал: стилизация»;
- «Народное инструментальное исполнительство»;
- «Народная пляска» (очное участие возможно только для солистов и ансамблей до 8 человек);
- «Обрядовое действо»;
- «Музыкально-драматическая композиция на фольклорной основе».

9. ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

9.1. «НАРОДНЫЙ ВОКАЛ: ТРАДИЦИОННОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

9.1.1. Обязательные требования:

Для **ОЧНОГО УЧАСТИЯ** конкурсанты исполняют два разнохарактерных произведения. Оба номера исполняются подряд. Приветствуется исполнение песни своего региона, а также пение без инструментального сопровождения (для категории «Профессиональное исполнительство» исполнение одной песни а capella обязательно). Допускается исполнение авторской песни, написанной в народной стилистике. Время звучания программы не должно превышать 8 минут.

Использование фонограмм «минус» не допускается.

Для **ЗАОЧНОГО УЧАСТИЯ** конкурсанты представляют видеозапись одного произведения. Время звучания произведения не должно превышать 5 минут.

Использование фонограмм «минус» не допускается.

9.1.2. Критерии оценки:

- Соблюдение требований положения Конкурса;
- Художественно-эстетический уровень репертуара и его сложность;

- Исполнительское мастерство;
- Художественная трактовка вокального произведения, понимание музыкального стиля песни;
- Чистота интонации, красота тембра и сила голоса (для солистов);
- Вокально-тембровая культура (для ансамблей/хоровых коллективов);
- Сценическая культура;
- Творческая индивидуальность (для солистов), артистичность (для солистов/ансамблей/хоровых коллективов);
- Музыкально-инструментальное сопровождение;
- Хореографическое сопровождение (если предполагается).

9.2. «НАРОДНЫЙ ВОКАЛ: СТИЛИЗАЦИЯ»

9.2.1. Обязательные требования:

Для **ОЧНОГО УЧАСТИЯ** конкурсанты исполняют два разнохарактерных произведения. Оба номера исполняются подряд. Допускается исполнение авторской песни, написанной в народной стилистике. Время звучания программы не должно превышать 8 минут. Допускается использование фонограммы «минус».

Для **ЗАОЧНОГО УЧАСТИЯ** конкурсанты представляют видеозапись одного произведения. Время звучания произведения не должно превышать 5 минут. Допускается использование фонограммы «минус».

9.2.2. Критерии оценки:

- Соблюдение требований положения Конкурса;
- Художественно-эстетический уровень репертуара и его сложность;
- Исполнительское мастерство;
- Художественная трактовка вокального произведения, понимание музыкального стиля песни;
- Чистота интонации, красота тембра и сила голоса (для солистов);
- Вокально-тембровая культура (для ансамблей/хоровых коллективов);
- Сценическая культура;
- Творческая индивидуальность (для солистов), артистичность (для солистов/ансамблей/хоровых коллективов);
- Хореографическое сопровождение (если предполагается).

9.3. «НАРОДНОЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

9.3.1. Обязательные требования:

Для **ОЧНОГО УЧАСТИЯ** конкурсанты исполняют два разнохарактерных произведения. Оба номера исполняются подряд. Время звучания программы не должно превышать 8 минут.

Использование фонограмм «минус» не допускается.

Для **ЗАОЧНОГО УЧАСТИЯ** конкурсанты представляют видеозапись одного произведения. Время звучания произведения не должно превышать 5 минут.

Использование фонограмм «минус» не допускается.

9.3.2. Критерии оценки:

- Соблюдение требований положения Конкурса;
- Художественно-эстетический уровень репертуара и его сложность;
- Уровень владения музыкальным инструментом, техника исполнения, виртуозные возможности (для солистов и концертмейстеров);
- Техника исполнения произведения, ансамблевый строй (для ансамблей, оркестров);
- Художественная трактовка произведения, понимание стиля;
- Художественно-эстетический уровень пения под собственный аккомпанемент (для номинации «Инструментальное исполнительство: народные инструменты фольклорной традиции»);
- Эмоциональность исполнения музыкального произведения;
- Сценическая культура;
- Индивидуальность исполнительской манеры игры (для солистов и концертмейстеров).

9.4. «НАРОДНАЯ ПЛЯСКА»

9.4.1. Обязательные требования:

Солисты:

Исполнители демонстрируют пляску (пляски) в аутентичной, импровизационной манере под любой традиционный наигрыш (на усмотрение конкурсанта). Во время пляски участник может исполнять частушки, припевки.

Использование фонограмм «минус» не допускается.

Парная пляска:

Два исполнителя демонстрируют пляску в аутентичной, импровизационной манере под любой традиционный наигрыш (на усмотрение конкурсантов). Во время пляски участники могут исполнять частушки, припевки.

Использование фонограмм «минус» не допускается.

Ансамбли:

Конкурсная программа должна ярко, достоверно и художественно представлять исполнительские традиции регионов России с обязательной ссылкой на место записи репертуара.

Использование фонограмм «минус» не допускается.

Для **ОЧНОГО УЧАСТИЯ** конкурсанты исполняют одно или два произведения. Время звучания программы не должно превышать 8 минут.

Для **ЗАОЧНОГО УЧАСТИЯ** конкурсанты представляют видеозапись одного произведения. Время звучания произведения не должно превышать 5 минут.

9.4.2. Критерии оценки:

- Соблюдение требований положения Конкурса;
- Исполнительское мастерство;
- Этнографическая достоверность воплощения музыкально-хореографического фольклора;
- Слаженность исполнения движений;
- Достоверность исполнения вокальной традиции региона, представленного в иллюстрации хореографического фольклора;
- Качество содержания текста частушек (для солистов и парной пляски);
- Творческая индивидуальность, артистичность;
- Исполнительский уровень музыкально-инструментального сопровождения.

9.5. «ОБРЯДОВОЕ ДЕЙСТВО»

9.5.1. Обязательные требования для очного и заочного участия:

В конкурсной программе участники представляют сценический вариант фрагмента обряда (семейного или календарного) в виде целостной программы. Конкурсная программа должна включать в себя традиционные народные песни, народно-бытовую хореографию, инструментальную музыку, соответствующую представляемому региону России. Использование произведений авторского творчества не допускается. Продолжительность конкурсной программы – не более 15 минут. Аккомпанементом могут служить только народные инструменты. Использование фонограмм не допускается.

9.5.2. Критерии оценки:

- Соблюдение требований положения Конкурса;
- Соответствие конкурсной программы заявленной традиции конкретного региона с учётом диалектных и музыкально-стилевых особенностей;
- Исполнительское мастерство участников конкурсной программы (уровень певческой культуры, владение навыками бытового танца, музыкальными инструментами, умение взаимодействовать с партнёром);
- Соответствие костюма и используемой атрибутики представляемым традициям народной культуры (костюм должен соответствовать тематике показа и возрасту участника);
- Художественное решение в построении программы, органичность сценического поведения участников коллективов, мастерство воплощения образов.

9.6. «МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ НА ФОЛЬКЛОРНОЙ ОСНОВЕ»

9.6.1. Обязательные требования для очного и заочного участия:

Конкурсная программа должна обладать целостной концепцией, иметь художественное название. Программа может быть построена на основе литературно-художественных произведений, сказок или иметь другую драматургическую канву. В конкурсную программу должны входить не менее 5 песен. Среди них: песни без инструментального сопровождения, песни с элементами этнохореографии. Общая продолжительность звучания программы – не более 15 минут. Вокальное исполнение с использованием фонограммы не допускается.

9.6.2. Критерии оценки:

- Соблюдение требований положения Конкурса;
- Художественное решение в построении программы, органичность сценического поведения участников коллективов, мастерство воплощения образов.
- Художественно-эстетический уровень репертуара и его сложность;
- Исполнительское мастерство;
- Вокально-тембровая культура ансамбля/ хора;
- Сценическая культура;
- Исполнительский уровень музыкально-инструментального сопровождения.

10. ПОРЯДОК И УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

10.1. Конкурс проводится в очной и заочной формах.

10.2. Для **ОЧНОЙ ФОРМЫ УЧАСТИЯ:**

10.2.1. Приём заявок на участие в Конкурсе осуществляется по ссылке:

<https://forms.yandex.ru/u/65fff7acc417f34e2d45f814/>

10.2.2. Начало приёма заявок с **13 января 2025 г.**

10.2.3. Окончание приёма заявок **4 марта 2025 г.**

10.2.4. Конкурс пройдёт с **7 по 9 марта 2025 г. в «Центре социализации молодёжи», по адресу г. Самара, ул. Куйбышева, 131.** Программа пребывания иногородних участников в г. Самаре представлена в Приложении 1.

10.2.5. По решению жюри наиболее яркие творческие номера Конкурса будут представлены в программе Гала-концерта.

10.3. Для **ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ УЧАСТИЯ:**

10.3.1. Приём заявок на участие в Конкурсе осуществляется по ссылкам:

Для физических лиц: <https://forms.yandex.ru/u/65fff7d343f74f4bcba006d6/>

Для юридических лиц: <https://forms.yandex.ru/u/65fff7ff43f74f4bcba006e2/>

10.3.2. Начало приёма заявок с **13 января 2025 г.**

10.3.3. Окончание приёма заявок **15 марта 2025 г.**

10.3.4. Объявление результатов **20 марта 2025 г.**

10.3.5. Для конкурсантов **ЗАОЧНОЙ** формы участия принимаются видеозаписи живого выступления, снятые на сцене на статичную камеру (без элементов монтажа, склейки кадров, наложения аудиодорожек). На видео должен быть записан **один** отдельный конкурсный номер. Съёмка должна быть не старше 2 лет. Разрешение видеозаписи должно быть не менее 720 пикселей. К участию не допускаются видеозаписи, содержащие логотипы других конкурсов.

10.3.6. Видеозапись необходимо разместить на любом облачном хранилище и ссылку приложить к заявке. Доступ к видеозаписи должен быть открыт для всех.

10.4. Оргкомитет вправе решать иные вопросы, не вошедшие в Общее положение.

10.5. Сроки и формы проведения Конкурса могут корректироваться в зависимости от эпидемиологической ситуации.

11. ОБРАБОТКА ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ

11.1. В соответствии с требованиями статьи 9 федерального закона от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных», подавая заявку на участие в конкурсе, обучающиеся, родители несовершеннолетних обучающихся, педагоги выражают согласие на обработку организатором персональных данных участников конкурса (обучающиеся, педагоги),

включающих фамилию, имя, отчество, возраст, адрес электронной почты, контактный телефон.

11.2. Подавая заявку на участие в конкурсе, обучающиеся, родители несовершеннолетних обучающихся, педагоги подтверждают, что ознакомлены с настоящим положением, порядком и условиями, определяющими проведение конкурса, а также с правилами размещения и обработки персональных данных участников конкурсных и массовых мероприятий ГБОУДОД ЦРТДЮ ЦСМ, размещенными на официальном сайте по ссылке: <http://цсмсамара.рф/about/personal-data.php>

11.3. Организаторы гарантируют, что полученные персональные данные обрабатываются в соответствии с требованиями законодательства в области персональных данных и исключительно в целях проведения конкурса, определенных настоящим положением.

12. ЖЮРИ КОНКУРСА

12.1. Жюри формируется из известных деятелей культуры, искусства и ведущих педагогов профильных вузов России.

12.2. Жюри оценивает конкурсные выступления в соответствии с критериями, заполняет протоколы и оценочные листы.

12.3. Жюри имеет право присуждать не все призовые места, делить места между участниками Конкурса, присуждать специальные и поощрительные призы и дипломы.

12.4. Конкурсанты оцениваются жюри по 100-балльной системе, итоговый результат складывается из среднего количества полученных баллов и из средней величины промежуточных оценок.

12.5. Конкурсанты оцениваются по результатам одного или двух конкурсных номеров или работ, на основе этого выводится средняя сумма баллов.

12.6. При равенстве голосов председатель жюри Конкурса обладает правом дополнительного голоса.

12.7. Решение жюри, выносимое по результатам конкурсных мероприятий, является окончательным и пересмотру не подлежит.

13. НАГРАДЫ УЧАСТНИКОВ КОНКУРСА

13.1. В каждой возрастной группе конкурсантам, показавшим высокий уровень исполнительского мастерства, обладающим яркой творческой индивидуальностью присуждается звание Лауреата I, II, III степени.

13.2.1. Лауреаты I, II, III степени, Дипломанты очного формата награждаются соответствующими дипломами.

13.2.2. Лауреаты I, II, III степени, Дипломанты заочного формата награждаются соответствующими электронными дипломами.

13.3. Жюри имеет право награждать одним званием несколько участников (в случае качественно равных по исполнению номеров в соответствующей номинации и возрастной группе).

13.4. По итогам Конкурса жюри может присудить Гран-При участнику/коллективу, показавшему выдающийся исполнительский уровень.

13.5. Участники, не вошедшие в число Лауреатов и Дипломантов, отмечаются дипломами участника Конкурса.

13.6. Премияльный фонд Конкурса составляет **100000** рублей. По решению жюри победителям вручаются Сертификаты на скидку на участие в **очных** конкурсах, проводимых АНОО ДО «Культурный центр «Добро» и ЦПОиТК «Стрежень».

13.7. Звание Лауреата Конкурса могут получить педагоги и концертмейстеры, представившие на конкурс не менее трёх участников, получивших звание Лауреатов I, II или III степени.

13.8. Все протоколы направляются в Оргкомитет. Оценочные листы и комментарии членов жюри являются конфиденциальной информацией, не демонстрируются и не выдаются. Результаты публикуются на сайте АНОО ДО «Культурный центр «Добро»: www.dobro-samara.ru

13.9. В случаях проявления неуважительного отношения к членам жюри и Оргкомитету, участник может быть снят с Конкурса без возмещения стоимости организационного взноса и вручения диплома. В подобном случае в итоговом отчёте будет отражена причина дисквалификации участника.

14. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

14.1. Оплата организационного взноса осуществляется по безналичному расчету на основании выставленного счета.

14.2. Оплата за ОЧНУЮ форму участия составляет:

Солисты	2000 рублей
Дуэты	3500 рублей с коллектива
Ансамбли от 3 до 5 человек	4500 рублей с коллектива
Ансамбли от 6 до 9 человек	6000 рублей с коллектива
Ансамбли от 10 до 14 человек	8000 рублей с коллектива
Хоры/Оркестры от 16 человек	9000 рублей с коллектива

14.2.1. Стоимость пребывания иногородних участников в Самаре зависит от выбранного пакета услуг и рассчитывается по согласованию с оргкомитетом (см. Приложение 2).

14.2.2. Оплата проезда до г. Самары и обратно осуществляется за счет направляющей стороны.

14.2.3. Сумма организационного взноса может изменяться с учётом официального процента инфляции.

14.3. Оплата за ЗАОЧНУЮ форму участия в Конкурсе осуществляется на основании договора оферты (размещенного по ссылке <https://dobro-samara.ru/BD-oferta.pdf>) составляет **1000 рублей** за одну заявку.

Оргкомитет:

- Директор АНОО ДО «Культурный центр «Добро»:
Бикметов Игорь Петрович: 8 (927) 209 31 99; dobro@dobro-samara.ru
- Бухгалтер:
Макарова Татьяна Владиславовна 8 (927) 294 13 78; makardva_tv@mail.ru
- Координатор конкурса:
Плотникова Ксения Олеговна: 8 (927) 690 22 03; forma-dobro@yandex.ru

Дополнительная информация
на сайте: <http://dobro-samara.ru>
и в группе: <https://vk.com/kcdobro>

**ПРОГРАММА
ПРЕБЫВАНИЯ ИНОГОРОДНИХ УЧАСТНИКОВ
V ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА НАРОДНОГО ИСКУССТВА «БЫТЬ ДОБРУ!»
7-9 марта 2025 г.
г. Самара**

7 марта. Заезд участников



Прибытие группы на ЖД вокзал, встреча с сопровождающим

Рекомендуемое время прибытия: с 8:00 до 12:00. Встреча с сопровождающим: не ранее 8:00.

*трансфер за дополнительную плату



Автобусно-пешеходная обзорная экскурсия по историческому центру г. Самара

Вы узнаете, когда и кем создавалась Самарская крепость. Узнаете, почему Самару называли «Русским Чикаго». Почему именно Куйбышев (название Самары с 1935 по 1991 гг.) был выбран «запасной столицей» в годы Великой Отечественной войны. Увидите самую большую площадь всей Европы - площадь им. Куйбышева. Полюбуетесь на старинные купеческие особняки улицы Куйбышева (бывшей Дворянской), улицы Фрунзе (бывшей Саратовской), прогуляетесь по площади с монументом Вечной Славы, посетите православный храм святого Георгия Победоносца, польский католический костел, увидите немецкую церковь. Увидите один из главных символов города — Ракетно-носитель «Союз» и узнаете почему Самара — центр самолетостроения и космической отрасли. Ну и конечно же, Вы прогуляетесь по Самарской набережной — самой красивой на Волге.

Посещение музея на выбор:

Музей Модерна (дом Купчихи Курлиной)

Музей Модерна на территории усадьбы Курлиных — это целостная архитектурно-историческая среда, культурная модель эпохи модерна конца XIX – начала XX веков, времени наивысшего расцвета купеческой Самары. Усадьбу Курлиных по праву называют «жемчужиной» самарского модерна. Музей Модерна открылся в конце 2012 года, он занимается изучением стиля модерн в регионе, сбором информации и предметов этой эпохи.

Художественный музей

Самарский областной художественный музей входит в число крупнейших музеев российской провинции. Эта старейшая и наиболее престижная выставочная площадка в Самарской области. Здание музея, построенное в начале XX века, - памятник архитектуры федерального значения, одно из красивейших и самых узнаваемых зданий Самары, расположенное в исторической сердцевине города.

Краеведческий музей (музей им. Алабина)

Самарский областной историко-краеведческий музей им. П.В. Алабина — один из старейших музеев Поволжья. В 1886 году городской глава Петр Владимирович Алабин предложил Городской думе проект создания в Самаре публичного музея в честь императора Александра II. В 1993 году музею было присвоено имя П.В. Алабина. Фонды Самарского областного историко-краеведческого музея им. Алабина насчитывают более двухсот тысяч экспонатов. Музей располагает богатыми археологическими, естественнонаучными коллекциями (палеонтологической, минералогической, зоологической, ботанической), выразительными историко-бытовыми и этнографическими коллекциями.

Бункер Сталина

Бункер Сталина – это грандиозное инженерно-техническое подземное сооружение, построенное во время войны за рекордные 9 месяцев в условиях полнейшей секретности. Вот уже много лет загадки и тайны бункера будоражат умы исследователей и простых людей. На экскурсии у вас будет возможность своими глазами увидеть этот уникальный объект и узнать его захватывающую историю.

Этнопарк Дружбы Народов (входные билеты оплачиваются отдельно)

Этнопарк Дружбы Народов объединяет народы, проживающие в Самарской области, представляет их культуру, традиции и обычаи. Это уникальный архитектурный ансамбль из 20 национальных домов и подворий, раскрывающий культуру народов, проживающих в Самарском крае.

В национальных подворьях воссозданы различные хозяйственные постройки, выставлены этнографические экспонаты, предметы быта, национальные костюмы.



Заселение в гостиницу

Заселение в номера после 14.00. Раннее заселение возможно только при наличии свободных мест.



Вечёрки («Центр социализации молодёжи», г. Самара, ул. Куйбышева, 131)



Комплексный ужин (по предварительному заказу)

8 марта. Конкурсный день



Завтрак в гостинице



Регистрация участников («Центр социализации молодёжи», г. Самара, ул. Куйбышева, 131)



Репетиция конкурсных программ («Центр социализации молодёжи», г. Самара, ул. Куйбышева, 131)

Конкурсные выступления («Центр социализации молодёжи», г. Самара, ул. Куйбышева, 131)



Комплексный обед (по предварительному заказу)



Конкурсные выступления («Центр социализации молодёжи», г. Самара, ул. Куйбышева, 131)



Вечёрки («Центр социализации молодёжи», г. Самара, ул. Куйбышева, 131)



Комплексный ужин (по предварительному заказу)

9 марта. Награждение, Гала-концерт. Отъезд участников



Завтрак в гостинице



Выезд из гостиницы
Не позднее 12.00



Круглый стол с членами жюри («Центр социализации молодёжи», г. Самара, ул. Куйбышева, 131)



Гала-концерт и церемония награждения участников («Центр социализации молодёжи», г. Самара, ул. Куйбышева, 131)



Комплексный обед (по предварительному заказу)



Трансфер на железнодорожный вокзал
Рекомендуемое время отправления – после 17:00
*трансфер за дополнительную плату

**Пакеты услуг для иногородних участников
7-9 марта 2025 г.
г. Самара**

15+1 бесплатно

30+2 бесплатно

45+3 бесплатно

В стоимость поездки включено*:

- проживание в гостинице выбранной вами категории 3 дня/2ночи;
- 2 завтрака в гостинице;
- обзорная экскурсия по Самаре с посещением музея по выбору с гидом-сопровождающим (экскурсия может быть совмещена с трансфером в первый или последний день);
- участие в Вечёрках.

Оплачивается дополнительно:

- организационный взнос за участие в Конкурсе;
- ранее заселение в отель;
- поздний выезд из отеля;
- дополнительные экскурсии;
- трансфер;
- дополнительное питание в кафе Центра Социализации Молодёжи (завтрак - 300 рублей, обед - 450 рублей, ужин - 400 рублей).

* Оргкомитет оставляет за собой право вносить изменения в стоимость в случае повышения тарифов на размещение и питание.

Пакет «ЭКОНОМ» 7500 рублей с человека

Хостел «Рус-Самара»: Самара, ул. Куйбышева, 113

Хостел находится в историческом центре города, в шаговой доступности от места проведения конкурса.

Размещение: кровать в номерах на 4, 6, 8, 10 человек.

Оснащение номера: двухъярусные комфортные кровати с ортопедическими матрасами. Шторки на кроватях для личного пространства. Постельное белье и полотенца. Локеры для ценных вещей. Кухня со всей бытовой техникой. Фен и гладильные принадлежности. Wi-Fi и персональные розетки.

Завтраки (каша или хлопья с молоком). Чай, кофе и сахар в любое время дня.



Пакет «СТАНДАРТ» 9700 рублей с человека

Гостиница «Бристоль-Жигули»: Самара, ул. Куйбышева, 111

Отель находится в историческом центре города, в шаговой доступности от места проведения конкурса.

Размещение: 2-3-местные номера категории «Стандарт».

Оснащение номера: кондиционер, телевизор с плоским экраном, холодильник, чайник, сейф, рабочий стол, гардероб (шкаф), душевая, или ванная комната, фен, комплект полотенец, туалетные принадлежности, тапочки, телефон Wi-Fi.

Завтрак (шведский стол) включён в стоимость.



Пакет «КОМФОРТ» 14200 рублей с человека

Гостиница «Бристоль-Жигули»: Самара, ул. Куйбышева, 111

Отель находится в историческом центре города, в шаговой доступности от места проведения конкурса.

Размещение: 1-2-местные номера категории «Полулюкс».

Оснащение номера: двуспальная кровать, кондиционер, телевизор с плоским экраном, холодильник, чайник, сейф, рабочий стол, гардероб (шкаф), душевая, или ванная комната, фен, комплект полотенец, туалетные принадлежности, тапочки, телефон Wi-Fi.

Завтрак (шведский стол) включён в стоимость.

