

Приложение к приказу
директора
АНОО ДО «КЦ Добро»
от «11» марта 2019 № 7

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении

II Всероссийского конкурса народного искусства

«БЫТЬ ДОБРУ!»

при финансовой поддержке фонда Президентских грантов

по направлению:

«Поддержка проектов в области культуры и искусства»

(№: 19-2-010490)



1. Общие положения

1.1. Всероссийский конкурс народного искусства «Быть добру!» направлен на выявление талантливых исполнителей в области народного искусства, поддержку их творческой деятельности, сохранение преемственности традиций России.

1.2. Настоящее положение определяет цель и задачи, организационную структуру, время и место проведения Конкурса, аудиторию участников, номинации, возрастные группы и порядок проведения мероприятия, критерии оценок конкурсных выступлений, финансовые и особые условия участия, возможности поощрения победителей.

1.3. Конкурс проводится в два тура в очной форме. Первый тур – отборочный, второй – финальный.

1.4. Победители отборочных туров (Лауреаты 1 степени) участвуют в Финале конкурса в г. Самаре БЕСПЛАТНО.

1.5. В связи с эпидемиологической ситуацией отборочные туры в городах Нижний Новгород, Саранск, Самара и финал в г. Самара пройдут в заочной форме БЕСПЛАТНО.

2. Цель и задачи Конкурса

2.1. Цель Конкурса – создание условий для сохранения и развития традиций народного искусства в России, поддержка молодых дарований, создание предпосылок для их профессионального роста.

2.2. Задачи Конкурса:

- выявление талантливых исполнителей в области народного искусства и включение их в процессы профессионализации художественного образования;

- возрождение традиции семейного народного пения;
- поддержка музыкантов, занимающихся народными инструментами фольклорной традиции;
- возрождение традиций народно-бытовой пляски;
- содействие сохранению традиционных народных обрядов;
- обмен опытом работы и повышение профессиональной компетенции педагогов;
- использование площадок Конкурса для актуализации регионального народного музыкального искусства;
- обеспечение связи культурного наследия с современными тенденциями;
- усиление роли народного искусства в духовно-нравственном, эстетическом и патриотическом воспитании детей и молодежи.
- активизация деятельности общественных и государственных организаций и учреждений Самарской и других областей по сохранению нематериального культурного наследия и возрождению традиционной культуры России.

3. Учредитель и организатор Конкурса

3.1. Учредителем и организатором Конкурса является Автономная некоммерческая образовательная организация дополнительного образования «Культурный центр «Добро» (далее – «КЦ Добро»).

3.2. Конкурс проводится при активной поддержке:

- Администрации городского округа Самара;
- Департамента культуры и молодежной политики городского округа Самара;
- ГБУК Самарской области «Агентство социокультурных технологий»;
- ГБУК Республики Мордовия «Республиканский Дом народного творчества»
- ГБУК «Мордовская государственная филармония – Республиканский Дворец культуры»;
- ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова»;
- ГАУК «Саратовский областной центр народного творчества имени Л.А. Руслановой»
- ГОБУК ВО «Волгоградский государственный институт искусств и культуры»;
- ГБУК «Волгоградский областной центр народного творчества»;
- ГАУК Нижегородской области «Центр народного творчества»;
- ГБУ ДОД ЦРТДЮ «Центр социализации молодёжи» Министерства образования Самарской области;
- ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»;
- ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) им. М.А. Балакирева.

3.3. Конкурс имеет свою символику, которая используется на полиграфической продукции и в медиаресурсах.

3.4. Официальный сайт «КЦ Добро»: <http://dobro-samara.ru>

4. Организационная структура Конкурса

4.1. Для координации организационной и творческой деятельности в период подготовки и проведения Конкурса создаётся организационный комитет (далее Оргкомитет).

4.2. Оргкомитет разрабатывает план мероприятий по подготовке и проведению Конкурса, анализирует и обобщает его итоги, готовит материалы для публикации на официальном сайте «КЦ Добро» и в средствах массовой информации, организует церемонию награждения победителей.

4.3. Жюри формируется из ведущих специалистов России в области народного вокального, народного инструментального исполнительства и этнохореографии.

4.4. Жюри оценивает конкурсные выступления в соответствии с критериями, заполняет протоколы и оценочные листы.

4.5. Жюри имеет право присуждать не все призовые места, делить места между участниками Конкурса, присуждать специальные и поощрительные призы и дипломы.

4.6. При равенстве голосов председатель жюри Конкурса обладает правом дополнительного голоса.

4.7. Решение жюри, выносимое по результатам конкурсных мероприятий, является окончательным и пересмотру не подлежит.

5. Время и место проведения Конкурса

5.1. Программа II Всероссийского конкурса народного искусства «Быть Добру!» включает следующие мероприятия:

Время	Место, мероприятие
15.02.2020	Отборочный тур: г. Волгоград <ul style="list-style-type: none">• Конкурсные прослушивания по номинациям• Круглый стол по итогам отборочного тура• Награждение победителей отборочного тура Место проведения: концертный зал Волгоградского государственного института искусств и культуры (г. Волгоград, ул. Циолковского, д.4)
29.02.2020	Отборочный тур: г. Саратов <ul style="list-style-type: none">• Конкурсные прослушивания по номинациям• Круглый стол по итогам отборочного тура• Награждение победителей отборочного тура Место проведения: малый зал Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова (г. Саратов, пр. им. Кирова, д.1)

26.05.-25.06.2020 (бесплатно)	Отборочный тур: г. Нижний Новгород • Приём заявок по номинациям (в заочной форме)
26.05.-25.06.2020 (бесплатно)	Отборочный тур: г. Саранск • Приём заявок по номинациям (в заочной форме)
26.05.-25.06.2020 (бесплатно)	Отборочный тур: г. Самара • Приём заявок по номинациям (в заочной форме)
16.07.2020	Финальный этап конкурса г. Самара • Конкурсные прослушивания по номинациям (в заочной форме)
23.07.2020	г. Самара оглашение результатов конкурса, Гала-концерт (заочно), вручение Гран-При Место проведения: ГБОУ ДОД ЦРТДЮ «Центр социализации молодёжи» (г. Самара, ул. Куйбышева, 131)

6. Участники Конкурса

6.1. Для участия в Конкурсе приглашаются: учащиеся детских музыкальных школ и школ искусств, студенты музыкальных училищ, колледжей; образовательных организаций высшего образования России; преподаватели; профессиональные и самодеятельные исполнители; воспитанники центров дополнительного образования, коллективы и исполнители центров и домов народного творчества, городских и сельских домов/дворцов культуры, исполнители хореографического фольклора, фольклорные и хореографические коллективы, ориентированные на изучение, освоение и достоверное воссоздание народных хореографических традиций, сохраняющие этнографическую точность и стилевое своеобразие представляемых традиций различных регионов России.

БЕСПЛАТНО участвовать в конкурсе могут люди с ограниченными возможностями здоровья (все номинации и возрастные группы), дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей (все номинации), многодетные семьи (в номинации «Семейный фольклорный ансамбль»).

7. Номинации Конкурса

7.1. Конкурс проводится по следующим номинациям:

- «Народный вокал: традиционное исполнительство»:
 - соло;
 - ансамбль;
 - хор.
- «Семейный фольклорный ансамбль»:
- «Авторская песня»:
 - соло;
 - ансамбль;
 - хор.
- «Патриотическая песня»:
 - соло;
 - ансамбль;
 - хор.
- «Инструментальное исполнительство: классические народные инструменты»:
 - соло (струнные щипковые, баян, аккордеон, гитара);
 - ансамбль;
 - оркестр.
- «Инструментальное исполнительство: народные инструменты фольклорной традиции»:
 - соло (гармонь, струнные щипковые, духовые);
 - ансамбль (гармонь, струнные щипковые, духовые).
- «Народная пляска»:
 - сольная пляска (мужская, женская);
 - парная пляска;
 - ансамбли (танцевально-музыкальная программа).
- «Обрядовое действие»
 - ансамбль (фольклорный, фольклорно-этнографический, ансамбль народной песни).
- «Музыкально-драматическая композиция на фольклорной основе»
 - ансамбль;
 - хор.

8. Возрастные группы участников Конкурса

8.1. Участники каждой номинации объединяются по возрастным группам:

Группа I – до 10 лет;

Группа II – от 10 до 13 лет;

Группа III – от 14 до 19 лет;

Группа IV – от 20 до 25 лет;

Группа V – от 26 до 35 лет;

Группа VI – от 36 лет и старше;

Группа VII – смешанная возрастная группа;

Группа VIII – учитель и ученик.

8.2. Возрастная группа каждого участника определяется по его возрасту на дату первого дня Конкурса (включительно). Оргкомитет оставляет за собой право запросить копии документов, подтверждающих возраст участников.

9. Жюри конкурса

Сорокин Пётр Алексеевич <i>Председатель жюри отборочного тура и финала конкурса в г. Самара (заочная форма)</i>	Заслуженный артист РФ, заведующий отделом народно-певческого искусства Государственного Российского Дома народного творчества им. В.Д. Поленова, Лауреат Премии Правительства РФ «Душа России» за вклад в развитие народного творчества. г. Москва
Михайлова Алевтина Анатольевна <i>Сопредседатель финала конкурса в г. Самара (заочная форма) Член жюри отборочного тура в г. Саратов (очная форма)</i>	Доктор искусствоведения, заведующая кафедрой народного пения и этномузыкологии Саратовской государственной консерватории им. Собинова, профессор. г. Саратов
Терентьева Людмила Александровна <i>Председатель жюри отборочного тура в г.Саратов (очная форма) Член жюри финала конкурса в г. Самара (заочная форма)</i>	Заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры хорового и сольного народного пения Самарского государственного института культуры, Лауреат Губернской премии в области культуры и искусства. г. Самара
Бикметова Наталья Владимировна <i>Председатель жюри отборочных туров в городах Волгоград (очная форма), Саранск (заочная форма), Нижний Новгород (заочная форма)</i>	Заведующая кафедрой хорового и сольного народного пения Самарского государственного института культуры, кандидат искусствоведения, профессор, обладатель Гран-При всероссийских конкурсов исполнителей народной песни, Лауреат Губернской премии в области культуры и искусства. г. Самара
Никитенко Ольга Григорьевна <i>Член жюри отборочного тура в г. Волгоград</i>	Заслуженный работник культуры РФ, Лауреат Всероссийских конкурсов исполнителей народной песни, кандидат искусствоведения, профессор ГОБУК «Волгоградский государственный институт искусств и культуры», художественный

<p><i>(очная форма)</i></p>	<p>руководитель Лауреата международных и всероссийских конкурсов и фестивалей Фольклорного ансамбля старинной казачьей песни «Станица», заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества, член рабочей группы профильной комиссии при Президенте РФ по делам казачества.</p> <p>г. Волгоград</p>
<p>Солянкин Алексей Васильевич</p> <p><i>Член жюри отборочного тура в г. Волгоград (очная форма)</i></p>	<p>Лауреат всероссийских и международных конкурсов, дирижер оркестра русских инструментов ВГИИК, профессор</p> <p>г. Волгоград</p>
<p>Колесов Михаил Георгиевич</p> <p><i>Член жюри отборочного тура в г. Нижний Новгород (заочная форма)</i></p>	<p>Заведующий отделением «Сольное и хоровое народное пение» Нижегородского музыкального колледжа им. Балакирева, Лауреат Всероссийских и Международных конкурсов.</p> <p>г. Нижний Новгород</p>
<p>Бондарев Алексей Алексеевич</p> <p><i>Член жюри отборочного тура в г. Нижний Новгород(заочная форма)</i></p>	<p>Председатель предметно-цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра» Нижегородского музыкального училища им. М.А. Балакирева, аккордеонист-виртуоз.</p> <p>г. Нижний Новгород</p>
<p>Лебедев Александр Евгеньевич</p> <p><i>Член жюри отборочного тура в г. Саратов (очная форма)</i></p>	<p>Доктор искусствоведения, профессор кафедры истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики Саратовской государственной консерватории им. Собинова.</p> <p>г. Саратов</p>
<p>Тюрина Татьяна Владимировна</p> <p><i>Член жюри отборочного тура в г. Саранск (заочная форма)</i></p>	<p>Заслуженный работник культуры Республики Мордовия, доцент Института национальной культуры Мордовского государственного университета имени Н.П. Огарёва</p> <p>г. Саранск</p>

<p>Криворотова Валентина Михайловна</p> <p><i>Член жюри отборочного тура в г. Саранск (заочная форма)</i></p>	<p>Заслуженный работник культуры Российской Федерации и Республики Мордовия, преподаватель ГБОУ РМ «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова», художественный руководитель и дирижер оркестра русских народных инструментов Саранского музыкального училища им. Л.П.Кирюкова</p> <p>г. Саранск</p>
<p>Захаров Игорь Валерьевич</p> <p><i>Член жюри отборочного тура в городах Волгоград (очная форма), Саратов (очная форма), Нижний Новгород (заочная форма), Саранск (заочная форма)</i></p>	<p>Этнохореограф, гармонист-виртуоз, старший преподаватель Московского государственного института культуры, концертмейстер</p> <p>г. Москва</p>
<p>Афанасьев Евгений Алексеевич</p> <p><i>Член жюри отборочного тура в г. Самара (заочная форма)</i></p>	<p>Заслуженный работник культуры РФ, заведующий отделением народных инструментов Самарского музыкального училища им. Д.Г. Шаталова</p> <p>г. Самара</p>
<p>Мамченко Сергей Николаевич</p> <p><i>Член жюри отборочного тура в г. Самара (заочная форма)</i></p>	<p>Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель по классу балалайки Самарского музыкального училища им. Д.Г. Шаталова, преподаватель ДМШ №5 им. П.И. Чайковского</p> <p>г. Самара</p>

10. Порядок и условия проведения Конкурса в городах Нижний Новгород, Саранск и Самара

10.1. Каждый участник предоставляет в Оргкомитет онлайн заявку не позднее, чем 25 июня 2020 г. От одного исполнителя принимается не более одной заявки. Онлайн заявка принимается на сайте «КЦ Добро»: <http://dobro-samara.ru>.

10.2. На конкурс допускаются видеозаписи живого выступления, снятые на сцене на статичную камеру (без элементов монтажа, склейки кадров, наложения аудиодорожек). На видео должен быть записан один отдельный конкурсный номер. Съёмка должна быть не старше 2 лет. Разрешение видеозаписи должно быть не менее 720 пикселей. К участию не допускаются видеозаписи, содержащие логотипы других конкурсов.

10.3 Видеозапись необходимо разместить на любом облачном хранилище типа Mail.ru Облако, ЯндексДиск, GoogleДиск и ссылку приложить к заявке.

10.4. Требования для конкурсантов номинации **«Народный вокал: традиционное исполнительство»**, **«Семейный фольклорный ансамбль»**, **«Авторская песня»**, **«Патриотическая песня»**.

Соло. Каждый конкурсант исполняет одну песню. Продолжительность конкурсного выступления – не более 4 минут.

Ансамбль. Каждый конкурсант исполняет одну песню. Продолжительность конкурсного выступления – не более 4 минут.

Хор. Каждый конкурсант исполняет одну песню. Продолжительность конкурсного выступления – не более 4 минут.

10.5. Требования для конкурсантов номинации **«Инструментальное исполнительство: классические народные инструменты»**; **«Инструментальное исполнительство: народные инструменты фольклорной традиции»**.

Соло. Каждый конкурсант представляет одно произведение. Продолжительность конкурсной программы – до 7 минут.

Ансамбль/оркестр. Каждый коллектив представляет одно произведение. Продолжительность конкурсной программы – до 7 минут.

10.6. Требования для конкурсантов номинации **«Народная пляска»**.

Солисты:

Исполнители готовят пляску (пляски) в аутентичной, импровизационной манере под любой традиционный наигрыш (на усмотрение конкурсанта). Во время пляски участник может исполнять частушки, припевки.

Продолжительность конкурсной программы – не более 5 минут.

Парная пляска:

Два исполнителя, исполнительницы, исполнитель и исполнительница готовят пляску в аутентичной, импровизационной манере под любой традиционный наигрыш (на усмотрение конкурсантов).

Во время пляски участники могут исполнять частушки, припевки.

Продолжительность конкурсной программы – не более 5 минут.

Ансамбли:

Для участия в Конкурсе фольклорные, хореографические коллективы готовят программу с преобладанием хореографических, танцевальных, плясовых номеров. В конкурсной программе могут исполняться так же песенные и инструментальные номера (на усмотрение коллектива). Конкурсная программа должна ярко, достоверно и художественно представлять исполнительские традиции регионов России с обязательной ссылкой на место записи репертуара.

Продолжительность конкурсной программы – не более 15 минут.

10.7. Требования для конкурсантов номинации **«Обрядовое действо»**.

В конкурсной программе участники представляют сценический вариант фрагмента обряда (семейного или календарного) в виде целостной программы. Конкурсная программа должна включать в себя традиционные народные песни, народно-бытовую хореографию, инструментальную музыку, соответствующую представляемому региону России. Использование произведений авторского творчества не допускается. Продолжительность конкурсной программы – не

более 15 минут. Акомпанементом могут служить только народные инструменты. Использование фонограмм не допускается.

10.8. Требования для конкурсантов номинации **«Музыкально-драматическая композиция на фольклорной основе»**.

Конкурсная программа должна обладать целостной концепцией, иметь художественное название. Программа может быть построена на основе литературно-художественных произведений, сказок или иметь другую драматургическую канву. В конкурсную программу должны входить не менее 5 песен. Среди них: песни без инструментального сопровождения, песни с элементами этнохореографии, одно (два) авторское сочинение или обработка/аранжировка народной песни. Общая продолжительность звучания программы – не более 15 минут. Вокальное исполнение с использованием фонограммы не допускается.

10.9. Предполагается видеозапись конкурсных программ с целью размещения на канале Культурного Центра «Добро» в YouTube.

11. Порядок и условия проведения Конкурса в городах Волгоград и Саратов

11.1. Каждый участник предоставляет в Оргкомитет онлайн заявку не позднее, чем за 5 дней до начала Конкурса. Онлайн заявка принимается на сайте «КЦ Добро»: <http://dobro-samara.ru>.

11.2. Требования для конкурсантов номинации **«Народный вокал: традиционное исполнительство»**, **«Семейный фольклорный ансамбль»**, **«Авторская песня»**, **«Патриотическая песня»**.

Соло. Каждый конкурсант исполняет одну или две народные песни. Продолжительность конкурсного выступления – не более 5 минут.

Ансамбль. Каждый коллектив исполняет одну или две народные песни. Продолжительность конкурсного выступления – не более 5 минут.

Хор. Каждый коллектив исполняет одну или две народные песни. Продолжительность конкурсного выступления – не более 5 минут.

11.3. Требования для конкурсантов номинации **«Инструментальное исполнительство: классические народные инструменты»**; **«Инструментальное исполнительство: народные инструменты фольклорной традиции»**.

Соло. Каждый конкурсант представляет одно или два произведения. Продолжительность конкурсной программы – до 7 минут.

Ансамбль/оркестр. Каждый коллектив представляет одно или два произведения. Продолжительность конкурсной программы – до 7 минут.

11.4. Требования для конкурсантов номинации **«Народная пляска»**.

Солисты:

Исполнители готовят пляску (пляски) в аутентичной, импровизационной манере под любой традиционный наигрыш (на усмотрение конкурсанта). Во время пляски участник может исполнять частушки, припевки.

Продолжительность конкурсной программы – не более 5 минут.

Парная пляска:

Два исполнителя, исполнительницы, исполнитель и исполнительница готовят пляску в аутентичной, импровизационной манере под любой традиционный наигрыш (на усмотрение конкурсантов).

Во время пляски участники могут исполнять частушки, припевки.

Продолжительность конкурсной программы – не более 5 минут.

Ансамбли:

Для участия в Конкурсе фольклорные, хореографические коллективы готовят программу с преобладанием хореографических, танцевальных, плясовых номеров. В конкурсной программе могут исполняться так же песенные и инструментальные номера (на усмотрение коллектива). Конкурсная программа должна ярко, достоверно и художественно представлять исполнительские традиции регионов России с обязательной ссылкой на место записи репертуара.

Продолжительность конкурсной программы – не более 15 минут.

11.5. Требования для конкурсантов номинации «Обрядовое действо».

В конкурсной программе участники представляют сценический вариант фрагмента обряда (семейного или календарного) в виде целостной программы. Конкурсная программа должна включать в себя традиционные народные песни, народно-бытовую хореографию, инструментальную музыку, соответствующую представляемому региону России. Использование произведений авторского творчества не допускается. Продолжительность конкурсной программы – не более 15 минут. Аккомпанементом могут служить только народные инструменты. Использование фонограмм не допускается.

11.6. Требования для конкурсантов номинации «Музыкально-драматическая композиция на фольклорной основе».

Конкурсная программа должна обладать целостной концепцией, иметь художественное название. Программа может быть построена на основе литературно-художественных произведений, сказок или иметь другую драматургическую канву. В конкурсную программу должны входить не менее 5 песен. Среди них: песни без инструментального сопровождения, песни с элементами этнохореографии, одно (два) авторское сочинение или обработка/аранжировка народной песни. Общая продолжительность звучания программы – не более 15 минут. Вокальное исполнение с использованием фонограммы не допускается.

11.7. Музыкальные инструменты, пюпитры, подставки, декорации, сценические атрибуты организаторами Конкурса не предоставляются.

11.8. Предполагается видеозапись конкурсных программ с целью размещения на канале Культурного Центра «Добро» в YouTube.

12. Критерии оценок конкурсных выступлений

12.1. Критериями оценки конкурсных выступлений в номинациях: «Народный вокал: традиционное исполнительство», «Семейный фольклорный ансамбль», «Авторская песня», «Патриотическая песня» являются:

- Соблюдение требований положения Конкурса;
- Художественно-эстетический уровень репертуара и его сложность;
- Исполнительское мастерство;
- Художественная трактовка вокального произведения, понимание музыкального стиля песни;
- Чистота интонации, красота тембра и сила голоса (для солистов);
- Вокально-тембровая культура (для ансамблей/хоровых коллективов)
- Сценическая культура;
- Творческая индивидуальность (для солистов), артистичность (для солистов/ансамблей/хоровых коллективов);
- Музыкально-инструментальное сопровождение;
- Хореографическое сопровождение (если предполагается).

12.2. Критериями оценки конкурсных выступлений в номинациях **«Инструментальное исполнительство: классические народные инструменты»**, **«Инструментальное исполнительство: народные инструменты фольклорной традиции»** являются:

- Соблюдение требований положения Конкурса;
- Художественно-эстетический уровень репертуара и его сложность;
- Уровень владения музыкальным инструментом, техника исполнения, виртуозные возможности (для солистов);
- Техника исполнения произведения, ансамблевый строй (для ансамблей, оркестров);
- Художественная трактовка произведения, понимание стиля;
- Художественно-эстетический уровень пения под собственный аккомпанемент (для номинации «Инструментальное исполнительство: народные инструменты фольклорной традиции»);
- Эмоциональность исполнения музыкального произведения;
- Сценическая культура;
- Индивидуальность исполнительской манеры игры (для солистов);

12.3. Критериями оценки конкурсных выступлений в номинации **«Народная пляска»** являются:

- Соблюдение требований положения Конкурса;
- Исполнительское мастерство;
- Этнографическая достоверность воплощения музыкально-хореографического фольклора;
- Степень выученности кадрили, бытового танца, слаженность исполнения движений, умение участников взаимодействовать в паре;
- Достоверность исполнения вокальной традиции региона, представленного в иллюстрации хореографического фольклора;
- Качество содержания текста частушек (для солистов и парной пляски);
- Творческая индивидуальность, артистичность;
- Исполнительский уровень музыкально-инструментального сопровождения.

12.4. Критериями оценки конкурсных выступлений в номинации «**Обрядовое действо**» являются:

- Соблюдение требований положения Конкурса;
- Соответствие конкурсной программы заявленной традиции конкретного региона с учётом диалектных и музыкально-стилевых особенностей;
- Исполнительское мастерство участников конкурсной программы (уровень певческой культуры, владение навыками бытового танца, музыкальными инструментами, умение взаимодействовать с партнёром);
- Соответствие костюма и используемой атрибутики представляемым традициям народной культуры (костюм должен соответствовать тематике показа и возрасту участника);
- Художественное решение в построении программы, органичность сценического поведения участников коллективов, мастерство воплощения образов.

12.5. Критериями оценки конкурсных выступлений в номинации «**Музыкально-драматическая композиция на фольклорной основе**»:

- Соблюдение требований положения Конкурса;
- Художественное решение в построении программы, органичность сценического поведения участников коллективов, мастерство воплощения образов.
- Художественно-эстетический уровень репертуара и его сложность;
- Исполнительское мастерство;
- Вокально-тембровая культура ансамбля/ хора;
- Сценическая культура;
- Исполнительский уровень музыкально-инструментального сопровождения.

13. Финансовые условия участия в Конкурсе в городах Нижний Новгород, Саранск и Самара

13.1. Участие в отборочных турах в городах Нижний Новгород, Саранск, Самара осуществляется **БЕСПЛАТНО** на основании заключения договора АНОО ДО «КЦ Добро» с участником конкурса о безвозмездном оказании услуг по экспертной оценке жюри.

13.2. Для заключения договора о безвозмездном оказании услуг необходимо подать онлайн заявку на сайте АНОО ДО «КЦ Добро»: <http://www.dobro-samara.ru>.

14. Финансовые условия участия в Конкурсе в городах Волгоград и Саратов

14.1. Участие в отборочных турах осуществляется на основании поданной заявки и оплаты организационного взноса, сумма которого отражена в счете на оплату.

14.2. Оплата организационного взноса осуществляется по безналичному расчету.

14.3. Каждый отдельный исполнитель имеет право участвовать более чем в одной номинации. При этом основной номинацией считается номинация «Соло».

14.4. Оплата за участие в дополнительной номинации составляет **700** рублей с человека.

Организационный взнос составляет:

Солисты	1500 рублей / 1 человек
Дуэты, трио	1350 рублей / 1 человек
Ансамбли (от 4 до 8 человек)	950 рублей / 1 человек
Ансамбли (от 9 до 14 человек)	800 рублей / 1 человек
Ансамбли (от 15 до 19 человек)	700 рублей / 1 человек
Хоры (от 20 человек)	500 рублей / 1 человек
Оркестры (от 20 человек)	500 рублей / 1 человек

Освобождаются от организационного взноса российские социально незащищённые дети: воспитанники детских домов, учащиеся школ-интернатов, сироты, люди с ограниченными возможностями здоровья, многодетные семьи (в номинации «Семейный фольклорный ансамбль»). Документы необходимо предоставить в Оргкомитет предварительно.

14.5. Для расчёта общей суммы оплаты организационного взноса необходимо подать онлайн заявку на сайте «КЦ Добро»: <http://dobro-samara.ru>.

14.6. После оплаты организационного взноса участник отправляет на электронную почту: oreschko.yuliya2014@yandex.ru отсканированную или сфотографированную копию квитанции/платежного поручения.

14.7. При безналичном расчете назначение платежа указывается в соответствии с выставленным счетом на оплату.

14.8. День регистрации участников Конкурса является последним днём принятия оплаты.

14.9. За участие в Финале конкурса **организационный взнос не взимается**.

14.10. Участие в программе мастер-классов – бесплатное. Если руководитель хочет получить документ о прохождении программы мастер-классов (сертификат Культурного Центра «Добро»), стоимость составляет: в объёме 36 академических часов – 1000 рублей; в объёме 48 академических часов – 1500 рублей. Сертификат Культурного Центра «Добро» о прохождении мастер-класса в объёме 24 академических часов для **портфолио участника или концертмейстера** – 500 рублей.

14.11. Учредитель, организатор Конкурса берёт на себя ответственность за оплату работы жюри, режиссерско-постановочной группы, аренду транспорта, аренду концертного зала, гримёрных и репетиционных комнат.

14.12. Проезд и питание участников Конкурса осуществляется за счет направляющей стороны.

14.13. На время Финала Конкурса организаторы рекомендуют участникам-финалистам проживание в отеле «Бристоль-Жигули», расположенном в историческом центре г. Самары в шаговой доступности от площадки проведения Финала Конкурса «Быть добру!». Адрес отеля: г. Самара, ул. Куйбышева, 111. Сайт: <http://bristol-zhiguli.ru>. Трансферт от железнодорожного вокзала до отеля «Бристоль-Жигули» осуществляется по предварительному согласованию с Оргкомитетом Конкурса. При поддержке – софинансировании Фонда Президентских грантов стоимость проживания в гостинице Бристоль – Жигули составит **700 рублей сутки. Количество льготных мест ограничено.**

14.14. Отъезд участников на вокзал после Гала-концерта осуществляется самостоятельно.

15. Поощрение участников Конкурса

15.1. В каждом городе, где будут проводиться отборочные туры Конкурса, исполнителям, показавшим высокий уровень мастерства, присуждаются звания Лауреата I, II, III степени, вручаются дипломы и памятные сувениры. Дипломантам вручаются соответствующие дипломы.

Оригиналы дипломов участников заочных туров и памятные сувениры будут отправлены по адресам партнёров Конкурса:

- г. Нижний Новгород - Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева, ул. Бекетова, д.5В

- г.Саранск - Мордовская государственная филармония – Республиканский Дворец культуры, ул. Пролетарская, д.39

- г.Самара - Центр социализации молодёжи, ул. Куйбышева, д.131.

15.2. Лауреаты отборочных туров (по рекомендации членов жюри) приглашаются для участия в Финале конкурса. За участие в Финале конкурса **организационный взнос не взимается.**

15.3. Победитель Финала становится обладателем Гран-При II Всероссийского конкурса народного искусства «Быть добру!», награждается соответствующим дипломом, кубком и сертификатом на денежную премию в размере **18 000 рублей.**

15.4. Участники Финала (по рекомендации членов жюри) примут участие в Гала-Концерте (заочно).

15.5. Государственные, коммерческие, общественные организации, средства массовой информации, предприятия, учреждения, творческие союзы могут учредить специальные призы для участников Конкурса.

15.6. Жюри имеет право по своему усмотрению отмечать концертмейстеров и руководителей коллективов специальными дипломами, призами и подарками.

15.7. Все протоколы направляются в Оргкомитет Конкурса. Оценочные листы и комментарии членов жюри являются конфиденциальной информацией, не демонстрируются и не выдаются. Результаты Конкурса публикуются на сайте: <http://dobro-samara.ru> и в группе: <http://vk.com/kcdobro>.

15.8. В случаях проявления неуважительного отношения к членам жюри и Оргкомитету, участник может быть снят с Конкурса без возмещения стоимости

организационного взноса и вручения диплома. В подобном случае в итоговом отчёте будет отражена причина дисквалификации участника.

16. Заключительные положения Конкурса

16.1. Положение о Всероссийском конкурсе народного искусства «Быть добру!» вступает в действие со дня утверждения приказом директора АНОО ДО «КЦ Добро» и действует до дня его замены новым (отмены в установленном порядке).

16.2. При необходимости в Положение могут вноситься изменения и дополнения в том же порядке, в каком принято данное Положение.

Оргкомитет:

- Директор Культурного Центр «Добро»:
Бикметов Игорь Петрович: 8 (927) 209 31 99
- Главный бухгалтер:
Орешко Юлия Вячеславовна: 8 (987) 912 84 52, 8 (937) 213 25 40
oreschcko.yuliya2014@yandex.ru
- Менеджер по организационным вопросам с участниками конкурса:
Блаkitная Елена Валериевна: 8 (987) 162 06 52
konkurs@dobro-samara.ru
- Куратор по приему заявок:
Блаkitная Анастасия Александровна: 8 (937) 213 25 27
konkurs@dobro-samara.ru

Дополнительная информация
на сайте: <http://dobro-samara.ru>
и в группе: <http://vk.com/kcdobro>