

Общество с ограниченной ответственностью
Центр профессионального образования и творческих коммуникаций «СТРЕЖЕНЬ»

Автономная некоммерческая образовательная организация
дополнительного образования «Культурный центр «Добро»



**ПОЛОЖЕНИЕ
III МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«АРТЕЛЬ»**

I тур – заочно (по видеозаписям)

Финал – очно (г. Самара)

Срок приёма заявок с 3 июня по 31 июля 2022 г.

Объявление результатов I тура 15 августа 2022 г.

Финал в г. Самара 14-15 октября 2022 г.

1. УЧРЕДИТЕЛИ И ОРГАНИЗАТОРЫ

1.1. Учредителем и организатором III Международного конкурса музыкального искусства «АРТЕЛЬ» (далее – Конкурс/Конкурса) является ООО Центр профессионального образования и творческих коммуникаций «СТРЕЖЕНЬ» (далее ЦПОиТК «Стрежень»).

2. ПАРТНЁРЫ

2.1. Генеральный партнёр:

- Автономная некоммерческая образовательная организация дополнительного образования «Культурный центр «Добро» (далее – АНОО ДО «КЦ Добро»).

2.2. Партнёры:

- Департамент культуры и молодежной политики городского округа Самара;
- ГБУ ДОД ЦРТДЮ «Центр социализации молодёжи» Министерства образования Самарской области;
- Региональная общественная организация «Союз женщин Самарской области»;
- Туристическая компания «Спутник-Гермес».

3. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

3.1. Конкурс направлен на выявление талантливых исполнителей, авторов и педагогов, создание условий для их профессионального продвижения, поддержку их творческой деятельности, сохранение преемственности творческо-исполнительских школ.

3.2. Настоящее Положение определяет цель, задачи и структуру Конкурса.

4. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

4.1. Цель – создание условий для сохранения и развития традиций народного искусства в России, поддержка молодых дарований, создание предпосылок для их профессионального роста.

4.2. Задачи:

- выявление ярких творческих индивидуальностей;
- создание благоприятных условий для культурного развития и установления творческих контактов;
- возрождение, сохранение и продвижение национальных культур;
- содействие укреплению дружбы и взаимопонимания между народами и расширению культурного обмена;
- обмен опытом работы и повышение профессиональной компетенции педагогов;
- расширение и обогащение репертуара.

5. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА

5.1. Координатором организационной и творческой деятельности Конкурса является Оргкомитет.

5.2. Оргкомитет разрабатывает программу Конкурса, принимает заявки на участие и оказывает помощь в организации приезда и проживания иногородних конкурсантов, анализирует и обобщает итоги Конкурса, готовит материалы для публикаций, организует награждение победителей.

5.3. Конкурс имеет свою символику, которая используется на полиграфической продукции и в медиаресурсах.

6. УЧАСТНИКИ

6.1. Для участия в Конкурсе приглашаются: учащиеся детских музыкальных школ и школ искусств, учащиеся общеобразовательных школ, студенты музыкальных училищ, колледжей; образовательных организаций высшего образования России; преподаватели; концертмейстеры; профессиональные и самодеятельные исполнители; воспитанники центров дополнительного образования, коллективы и исполнители центров и домов народного творчества, городских и сельских домов/дворцов культуры.

6.2. БЕСПЛАТНО участвовать в Конкурсе могут люди с ограниченными возможностями здоровья, дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей.

7. ВОЗРАСТНЫЕ ГРУППЫ УЧАСТНИКОВ

7.1. Конкурс проводится без возрастных ограничений.

7.2. Участники каждой номинации объединяются по возрастным группам:

Группа I – до 7 лет;

Группа II – от 7 до 10 лет;

Группа III – от 11 до 13 лет;

Группа IV – от 14 до 17 лет;

Группа V – от 18 до 20 лет;

Группа VI – от 21 до 25 лет (самодеятельное исполнительство);

Группа VII – от 21 до 25 лет (профессиональное исполнительство);

Группа VIII – от 26 до 35 лет (самодеятельное исполнительство);

Группа IX – от 26 до 35 лет (профессиональное исполнительство);

Группа X – от 35 лет и старше (самодеятельное исполнительство);

Группа XI – от 35 лет и старше (профессиональное исполнительство);

Группа XII – смешанная

Группа XIII – учитель и ученик.

7.3. Возрастная группа каждого участника определяется по его возрасту на дату подачи заявки на I тур. Оргкомитет оставляет за собой право запросить копии документов, подтверждающих возраст участников.

7.4. В творческом коллективе допускается несоответствие заявленной группе, но не более 30% от общего состава.

7.5. Самодеятельными исполнителями считаются участники (в том числе и члены творческого коллектива), не имеющие профессионального музыкального образования.

8. КАТЕГОРИИ УЧАСТНИКОВ

- «Соло»;
- «Малая форма» (дуэт, трио);
- «Ансамбль»;
- «Хор»;
- «Оркестр».

9. ФОРМЫ УЧАСТИЯ

9.1. Конкурс проводится в два тура: I тур – отборочный (по видеозаписям) и Финал (очное участие).

10. НОМИНАЦИИ

ВОКАЛ:

- Народный вокал: традиционное исполнительство;
- Семейный фольклорный ансамбль;
- Музыкально-драматическая композиция на фольклорной основе;
- Обрядовое действо (ансамбль фольклорный, фольклорно-этнографический, ансамбль народной песни).

ХОРЕОГРАФИЯ

- Народный танец (сценический народный танец, традиционный народный танец);
- Народно-стилизованый танец.

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО:

- Классические народные инструменты (струнные щипковые, баян, аккордеон, гитара);
- Народные инструменты фольклорной традиции (гармонь, струнные щипковые, духовые).

11. ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

11.1. Обязательные требования к программе I тура (по видеозаписям).

11.1.1. Обязательные требования для номинаций **ВОКАЛ: «ТРАДИЦИОННОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**, **«СЕМЕЙНЫЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»**:

Участники исполняют по два разнохарактерных произведения в народной манере пения. Одно из произведений может звучать без инструментального сопровождения. Общее время звучания двух песен не должно превышать 8 минут.

Использование фонограмм «минус» НЕ допускается.

11.1.2. Обязательные требования для номинации **ВОКАЛ: «ОБРЯДОВОЕ ДЕЙСТВО»**:

В конкурсной программе участники представляют сценический вариант фрагмента обряда (семейного или календарного) в виде целостной программы. Конкурсная программа должна включать в себя традиционные народные песни, народно-бытовую хореографию, инструментальную музыку, соответствующую представляемому региону России. Использование произведений авторского творчества не допускается. Продолжительность конкурсной программы – не более 20 минут. Акомпанементом могут служить только народные инструменты. Использование фонограмм НЕ допускается.

11.1.3. Обязательные требования для номинации **ВОКАЛ: «МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ НА ФОЛЬКЛОРНОЙ ОСНОВЕ»:**

Конкурсная программа должна обладать целостной концепцией, иметь художественное название. Программа может быть построена на основе литературно-художественных произведений, сказок или иметь другую драматургическую канву. В конкурсную программу должны входить не менее 5 песен. Среди них: песни без инструментального сопровождения, песни с элементами этнохореографии, одно (два) авторское сочинение или обработка/аранжировка народной песни. Общая продолжительность звучания программы – не более 30 минут. Вокальное исполнение с использованием фонограмм НЕ допускается.

11.1.4. Обязательные требования для номинации **ХОРЕОГРАФИЯ:**

Участники исполняют два произведения. Общее время конкурсной программы не должно превышать 8 минут.

11.1.5. Обязательные требования для номинации **ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО: «КЛАССИЧЕСКИЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ФОЛЬКЛОРНОЙ ТРАДИЦИИ»:**

Участники исполняют два произведения. Время звучания программы не должно превышать 8 минут.

11.2. Обязательные требования к программе **ФИНАЛА (очное участие):**

11.2.1. Обязательные требования к номинациям **ВОКАЛ: «ТРАДИЦИОННОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО», «СЕМЕЙНЫЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»:**

Участники исполняют по два произведения в народной манере пения. Репертуар Финала может отличаться от репертуара отборочного тура. Для участников категории «профессиональное исполнительство» исполнение одной из песен без инструментального сопровождения обязательно. Общее время конкурсного выступления не должно превышать 8 минут.

Использование фонограмм «минус» НЕ допускается.

11.2.2. Обязательные требования к номинациям **ВОКАЛ: «ОБРЯДОВОЕ ДЕЙСТВО»:**

В конкурсной программе участники представляют сценический вариант фрагмента обряда (семейного или календарного) в виде целостной программы. Конкурсная программа Финала может отличаться от репертуара отборочного тура должна включать в себя традиционные народные песни, народно-бытовую хореографию, инструментальную музыку, соответствующую представляемому региону России. Использование произведений авторского творчества не допускается. Продолжительность конкурсной программы – не более 20 минут. Аккомпанементом могут служить только народные инструменты. Использование фонограмм НЕ допускается.

11.2.3. Обязательные требования к номинациям **ВОКАЛ: «МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ НА ФОЛЬКЛОРНОЙ ОСНОВЕ»:**

Конкурсная программа Финала может отличаться от репертуара отборочного тура и должна обладать целостной концепцией, иметь художественное название. Программа может быть построена на основе литературно-художественных произведений, сказок или иметь другую драматургическую канву. В конкурсную программу должны входить не менее 5 песен. Среди них: обязательно песни без инструментального сопровождения (кроме участников I и II возрастных групп, где допускается исполнение обоих конкурсных номеров с инструментальным сопровождением), песни с элементами этнохореографии, одно (два) авторское сочинение или обработка/аранжировка народной песни. Общая продолжительность звучания программы – не более 30 минут. Вокальное исполнение с использованием фонограмм НЕ допускается.

11.2.4. Обязательные требования к номинации **«ХОРЕОГРАФИЯ»:**

Участники исполняют два произведения. Общее время конкурсной программы не должно превышать 8 минут. Конкурсная программа Финала может отличаться от репертуара отборочного тура.

11.2.5. Обязательные требования для номинации **ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО: «Классические народные инструменты», «Народные инструменты фольклорной традиции»:**

Участники исполняют два произведения. Время одного конкурсного выступления не должно превышать 8 минут. Конкурсная программа Финала может отличаться от репертуара отборочного тура.

11.3. Критерии оценок:

11.3.1. Критерии оценок для номинаций **ВОКАЛ: «ТРАДИЦИОННОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО», «СЕМЕЙНЫЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»:**

- соблюдение требований Положения.
- вокальные и интонационные навыки (чистота интонации, диапазон голоса, и т.д.);
- дикция и орфоэпия (четкое и грамматически правильное произнесение текста);
- исполнительская и сценическая культура;
- для малых форм, ансамблей и хоров – слаженность, спетость, чистота строя.
- художественно-эстетический уровень репертуара, его сложность и соответствие возрасту исполнителей;

• исполнительское мастерство (владение народной манерой пения, артистизм и раскрытие художественной идеи произведений, сценическое воплощение);

- использование элементов этнохореографии;
- сценический костюм;
- инструментальное сопровождение.

11.3.2. Критерии оценок для номинации **ВОКАЛ: «ОБРЯДОВОЕ ДЕЙСТВО»:**

- соблюдение требований положения Конкурса;
- соответствие конкурсной программы заявленной традиции конкретного региона с учётом диалектных и музыкально-стилевых особенностей;
- исполнительское мастерство участников конкурсной программы (уровень певческой культуры, владение навыками бытового танца, музыкальными инструментами, умение взаимодействовать с партнёром);
- соответствие костюма и используемой атрибутики представляемым традициям народной культуры (костюм должен соответствовать тематике показа и возрасту участника);

• художественное решение в построении программы, органичность сценического поведения участников коллективов, мастерство воплощения образов.

11.3.3. Критерии оценок для номинации **ВОКАЛ: «МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ НА ФОЛЬКЛОРНОЙ ОСНОВЕ»:**

- соблюдение требований положения Конкурса;
- художественное решение в построении программы, органичность сценического поведения участников коллективов, мастерство воплощения образов.
- художественно-эстетический уровень репертуара и его сложность;
- исполнительское мастерство;
- вокально-тембровая культура ансамбля/хора;
- сценическая культура;
- исполнительский уровень музыкально-инструментального сопровождения.

11.3.4. Критерии оценки конкурсных выступлений в номинации **«ХОРЕОГРАФИЯ»:**

- соблюдение требований положения Конкурса;
- композиционное построение номера;
- исполнительское мастерство – техника исполнения движений;
- соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей;
- сценичность (пластика, костюм, реквизит, культура исполнения);
- подбор и соответствие музыкального и хореографического материала;
- артистизм, раскрытие художественного образа.

11.3.5. Критерии оценок для номинации **ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО: «Классические народные инструменты», «Народные инструменты фольклорной традиции»:**

- соблюдение требований положения Конкурса;
- художественно-эстетический уровень репертуара и его сложность;
- уровень владения музыкальным инструментом, техника исполнения, виртуозные возможности (для солистов и концертмейстеров);
- техника исполнения произведения, ансамблевый строй (для ансамблей, оркестров);
- художественная трактовка произведения, понимание стиля;
- художественно-эстетический уровень пения под собственный аккомпанемент;
- эмоциональность исполнения музыкального произведения;
- сценическая культура;
- индивидуальность исполнительской манеры игры (для солистов и концертмейстеров).

12. ПОРЯДОК И УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

12.1. Для участия в I туре каждый участник предоставляет в Оргкомитет online заявку через сервис Google-Формы <https://forms.gle/YQ87iWZvRryEXejk6>. Срок приёма заявок с **3 июня по 31 июля 2022 г.** Объявление результатов I тура **15 августа 2022 г.**

12.2. По результатам I тура, по решению жюри конкурсанты, показавшие высокий уровень исполнительского мастерства приглашаются на Финал в г. Самару, который пройдет очно **14-15 октября 2022 г.**

12.3. Площадка проведения конкурсных прослушиваний Финала номинации «ВОКАЛ»:
г. Самара, ул. Куйбышева, 131 «Центр социализации молодёжи».

12.4. Площадка проведения конкурсных прослушиваний Финала номинаций «ХОРЕОГРАФИЯ», «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»:
г. Самара, ул. Кишинёвская, д. 13. Дворец культуры «Нефтяник».

12.5. Использование фонограммы «минус» для номинаций «ВОКАЛ» и «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» НЕ допускается.

12.6. На I тур допускаются видеозаписи живых выступлений, снятые на статичную камеру (без элементов монтажа, склейки кадров, наложения аудиодорожек). Съёмка должна быть не старше 2 лет. Разрешение видеозаписи должно быть не менее 720 пикселей.

12.7. Видеозаписи необходимо разместить на любом облачном хранилище типа Mail.ru Облако, ЯндексДиск, GoogleДиск и ссылки приложить к заявке. Заявки с ссылками на видео в Одноклассниках, во Вконтакте, на Youtube не принимаются!

12.8. Отправляя заявку через форму, вы даете своё согласие на обработку персональных данных.

12.9. По согласованию с конкурсантами видеозаписи конкурсных выступлений Оргкомитет размещает в виртуальной библиотеке на канале генерального партнёра конкурса АНОО ДО «Культурный центр «Добро» в YouTube. После подведения итогов и публикации результатов видеозаписи конкурсных выступлений становятся общедоступными.

13. ЖЮРИ КОНКУРСА

13.1. Жюри формируется из известных деятелей народно-певческого искусства России (см. Приложение 1).

13.2. Жюри оценивает конкурсные выступления в соответствии с критериями, заполняет протоколы и оценочные листы.

13.3. Жюри имеет право присуждать не все призовые места, делить места между участниками Конкурса, присуждать специальные дипломы.

13.4. Конкурсанты оцениваются жюри по 100-балльной системе, итоговый результат складывается из среднего количества полученных баллов и из средней величины промежуточных оценок.

13.5. При равенстве голосов председатель жюри Конкурса обладает правом дополнительного голоса.

13.6. Решение жюри, выносимое по результатам конкурсных мероприятий, является окончательным и пересмотру не подлежит.

13.7. С подробной информацией о составах жюри можно ознакомиться в группе <https://vk.com/strezhen63>

14. НАГРАДЫ УЧАСТНИКОВ КОНКУРСА

14.1. В каждой возрастной группе конкурсантам, показавшим высокий уровень исполнительского мастерства, обладающим яркой творческой индивидуальностью присуждается звание Лауреата I, II, III степени.

14.2. Лауреаты I, II, III степени, Дипломанты награждаются соответствующими дипломами.

14.3. Жюри имеет право награждать одним званием несколько участников (в случае качественно равных по исполнению номеров в соответствующей номинации и возрастной группе).

14.4. По итогам Конкурса жюри может присудить Гран-При участнику/коллективу, показавшему выдающийся исполнительский уровень.

14.5. Участники, не вошедшие в число Лауреатов и Дипломантов, отмечаются дипломами участника Конкурса.

14.6. Концертмейстеры, представившие на конкурс не менее трёх участников, получивших звание Лауреатов, получают звания Лауреата.

14.7. Педагоги, представившие на конкурс не менее трёх участников, получивших звание Лауреатов, получают звания Лауреата.

14.8. Все протоколы направляются в Оргкомитет. Результаты публикуются в группе <https://vk.com/strezhen63>

14.9. В случаях проявления неуважительного отношения к членам жюри и Оргкомитету, участник может быть снят с Конкурса без возмещения стоимости организационного взноса и вручения диплома. В подобном случае в итоговом отчёте будет отражена причина дисквалификации участника.

15. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

15.1. Оплата за участие в **I туре** Конкурса осуществляется на основании договора оферты (размещенного в группе <https://vk.com/strezhen63>) и составляет **750** рублей за одну заявку. Оплата организационного взноса осуществляется по безналичному расчету.

15.1.1. Участие в **Финале** для всех участников – **БЕСПЛАТНОЕ**.

15.2. Реквизиты для оплаты:

Полное наименование:

Общество с ограниченной ответственностью «Центр профессионального образования и творческих коммуникаций «Стрежень»

Сокращенное наименование: ООО «ЦПОиТК «Стрежень»

Юридический/почтовый адрес: 443122, г. Самара, Московское шоссе, д.320, кв. 59

ИНН/КПП: 6319255004/631901001

ОГРН 1216300039988

р/с 40702810254400071590

БИК: 043601607, ПОВОЛЖСКИЙ БАНК ПАО СБЕРБАНК

к/с 30101810200000000607

15.3. В основании платежа необходимо указать: Оргвзнос за участие в Конкурсе «Артель», ФИО/наименование участника.

15.4. Проезд, проживание и питание участников Финала Конкурса осуществляется за счет направляющей стороны.

Оргкомитет:

- Директор ЦПОиТК «Стрежень»:
Бикметова Наталия Владимировна: 8 (927) 202 04 11
- Главный бухгалтер:
Репина Наталья Владимировна: 8 (927) 652 19 72
natalya-repina1972@mail.ru
- Координатор конкурса:
Блаkitная Анастасия Александровна: 8 (987) 162 06 52
centr-strezhen@yandex.ru
- Координатор конкурса:
Бикметов Игорь Петрович: 8 (927) 209 31 99

Дополнительная информация
на сайте: <http://dobro-samara.ru>
и в группе: <http://vk.com/strezhen63>

ЖЮРИ КОНКУРСА

<p>КАПАЕВ Владимир Александрович</p> <p>Член жюри номинации «Вокал», «Инструментальное исполнительство»</p>	<p>Руководитель государственного ансамбля казачьей песни «Криница», доцент Краснодарского государственного института культуры, заслуженный деятель искусств Российской Федерации. г. Краснодар</p>
<p>БИКМЕТОВА Наталья Владимировна</p> <p>Член жюри номинации «Вокал»</p>	<p>Заведующая кафедрой хорового и сольного народного пения ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры», кандидат искусствоведения, профессор, председатель предметно-цикловой комиссии по специальности сольное и хоровое народное пение в ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова», обладатель Гран-При всероссийских конкурсов исполнителей народной песни, Лауреат Губернской премии в области культуры и искусства. г. Самара</p>
<p>СТЕПАНЧЕНКО Ирина Васильевна</p> <p>Член жюри номинации «Хореография»</p>	<p>Доцент кафедры хореографии Орловского государственного института культуры. Балетмейстер, экс-солистка Государственного вокально-хореографического ансамбля «Русь» им. М.Фирсова. г. Орёл</p>
<p>ШИШКИН Алексей Павлович</p> <p>Член жюри номинации «Хореография»</p>	<p>Профессор кафедры хореографии СГИК, заслуженный деятель искусств Республики Южная Осетия, художественный руководитель ансамбля танца «Волжские узоры». г. Самара</p>
<p>АФАНАСЬЕВ Евгений Алексеевич</p> <p>Член жюри номинации «Инструментальное исполнительство»</p>	<p>Заслуженный работник культуры РФ, председатель предметно-цикловой комиссии по специальности «Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)» ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова». г. Самара</p>