

Юридический адрес: 443122, г. Самара,
ул. Московское шоссе, д.320, кв. 59.
Директор: Бикметов Игорь Петрович
e-mail: dobro-samara@yandex.ru
<http://www.dobro-samara.ru>
Телефон директора: +7 927 209-31-99;
главного бухгалтера: +7 987 912-84-52.

Автономная некоммерческая
образовательная организация
дополнительного образования
«Культурный центр «Добро»



Уважаемые коллеги!

Автономная некоммерческая образовательная организация дополнительного образования «Культурный центр «Добро» (г. Самара) проводит II Международный конкурс музыкального искусства «Артель» (далее – Конкурс), который состоится **14-16 декабря 2017** года в городе Самаре. Конкурс проходит при партнёрском участии:

- Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования детей центр развития творчества детей и юношества «Центр социализации молодёжи» Министерства образования Самарской области;
- Департамент культуры и молодёжной политики городского округа Самара;
- Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение «Самарский государственный институт культуры»;
- Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»;
- Государственное бюджетное учреждение культуры «Самарский дворец детского и юношеского творчества».

Цель Конкурса – позиционирование различных видов музыкального искусства как важнейших средств воспитания гармоничной личности.

Конкурс проводится в один тур в очной форме.

Жюри конкурса

Номинация «Вокал»: академический, народный (фольклорная традиция), народный (стилизация), эстрадный, эстрадно-джазовый	
Ильвес Надежда Эдуардовна <i>Председатель жюри номинации</i>	Заслуженная артистка России, заведующая кафедрой вокального искусства Самарского государственного института культуры, профессор (г. Самара)
Афанасьева Наталья Александровна	Заслуженный работник культуры РФ, заведующая отделением сольного камерного и оперного исполнительства Самарского музыкального училища им. Д.Г. Шаталова (г. Самара)
Ломов Роман Владимирович	Этномузыкант, мультиинструменталист, педагог. Художественный руководитель ансамбля казачьей песни «Люди вольные», музыкант группы «Иван Купала», концертмейстер Московского хора рожечников, преподаватель Православной гимназии им. Св. Кн. Владимира (г. Москва)
Бикметова Наталия Владимировна	Заведующая кафедрой хорового и сольного народного пения Самарского государственного института культуры, кандидат искусствоведения, профессор, обладатель Гран-При всероссийских конкурсов исполнителей народной песни, сопредседатель общественного совета Министерства культуры Самарской области, Лауреат Губернской премии в области культуры и искусства (г. Самара)
Дрындин Владимир Александрович	Доцент кафедры музыкального искусства эстрады Самарского государственного института культуры, заслуженный работник культуры РФ, Лауреат всероссийских и международных конкурсов (г. Самара)
Номинация «Инструментальное исполнительство»: фортепиано, струнные, духовые, баян, гармонь, аккордеон	
Майоров Анатолий Александрович <i>Председатель жюри</i>	Заслуженный работник культуры РФ, профессор, декан факультета современного искусства и художественных коммуникаций Самарского государственного института культуры

<i>номинации</i>	(г. Самара)
Сёмин Валерий Владимирович	Заслуженный артист России, художественный руководитель группы «Белый день», теле-радио ведущий программ «Играй, баян!» и «Гости», певец, композитор, баянист (г. Москва)
Афанасьев Евгений Алексеевич	Заслуженный работник культуры РФ, заведующий отделением народных инструментов Самарского музыкального училища им. Д.Г. Шаталова (г. Самара)
Мамченко Сергей Николаевич	Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель по классу балалайки Самарского музыкального училища им. Д.Г. Шаталова, преподаватель ДМШ №5 им. П.И. Чайковского (г. Самара)
Шевердин Вячеслав Викторович	Пианист, педагог, композитор, доцент кафедры истории и теории музыки Самарского социально-педагогического университета (г. Самара)

Участники Конкурса

Для участия в Конкурсе приглашаются учащиеся детских музыкальных школ, школ искусства, общеобразовательных школ, студенты музыкальных училищ, колледжей, образовательных организаций высшего образования преподаватели, школьники, осваивающие образовательные программы в центрах дополнительного образования, коллективы и исполнители центров и домов народного творчества.

Номинации Конкурса

Конкурс проводится по следующим номинациям:

- «Вокал»: академический, народный (традиционное исполнительство); народный (стилизация), эстрадный, эстрадно-джазовый:

- соло;

- ансамбль;

- хор.

- «Инструментальное исполнительство»: фортепиано, струнные, духовые, баян, гармонь, аккордеон:

- соло;
- ансамбль;
- оркестр.

Возрастные группы участников Конкурса

Участники каждой номинации объединяются по возрастным группам:

Группа I – от 5 до 8 лет;

Группа II – от 9 до 12 лет;

Группа III – от 13 до 15 лет;

Группа IV – от 16 до 19 лет;

Группа V – от 20 до 25 лет;

Группа VI – от 26 лет и старше (самодеятельное исполнительство);

Группа VII – от 26 лет и старше (профессиональное исполнительство).

Возрастная группа каждого участника определяется по его возрасту на **16 декабря 2017 года** (включительно). Оргкомитет оставляет за собой право запросить копии документов, подтверждающих возраст участников. В творческом коллективе допускается несоответствие заявленной группе, но не более 30 % от общего состава.

Самодеятельными исполнителями считаются участники (в том числе и члены творческого коллектива), не имеющие профессионального музыкального образования.

Порядок и условия проведения Конкурса

Каждый участник предоставляет в Оргкомитет онлайн заявку не позднее, чем до **11 декабря 2017** года. Онлайн заявка принимается на сайте КЦ «Добро»: <http://dobro-samara.ru>.

Требования к конкурсным выступлениям в номинации «Вокал»:

- **Академический:** исполняются 2 разнохарактерных произведения, общий хронометраж которых не должен превышать 8 минут.

- Народный (традиционное исполнительство):

«*Солисты*» - каждый конкурсант представляет две разнохарактерные народные песни различных жанров. Приветствуются: исполнение одного из произведений без инструментального сопровождения; пение под собственный инструментальный аккомпанемент солиста; владение навыками припляса. Использование фонограмм не допускается. Продолжительность конкурсного выступления – не более 8 минут.

«*Ансамбли*» - каждый коллектив исполняет две разнохарактерные народные песни различных жанров. Одно (два) произведения сопровождаются этнохореографией. Приветствуется исполнение одной песни без инструментального сопровождения. Использование фонограмм не допускается. Продолжительность конкурсного выступления – не более 8 минут.

«*Хоры*» - каждый коллектив исполняет два разнохарактерных произведения, одно из которых является авторским, или обработкой народной песни. Приветствуется исполнение одной песни без инструментального сопровождения. Использование фонограмм не допускается. Продолжительность конкурсного выступления – не более 8 минут.

- Народный (стилизация):

«*Солисты*» - каждый конкурсант представляет две разнохарактерные народные песни различных жанров. Приветствуются: исполнение одного из произведений без инструментального сопровождения. Допускается использование фонограммы «минус». Допускается исполнение обработки народной песни или авторского произведения. Продолжительность конкурсного выступления – не более 8 минут.

«*Ансамбли*» - каждый коллектив исполняет две разнохарактерные песни различных жанров. Приветствуются: исполнение одного из произведений без инструментального сопровождения. Допускается использование фонограммы «минус». Допускается исполнение обработки народной песни или авторского произведения. Продолжительность конкурсного выступления – не более 8 минут.

- Эстрадный (солисты, ансамбли): исполняются 2 разнохарактерных произведения в сопровождении фонограммы «минус», общий хронометраж которых не должен превышать 8 минут.

- **Эстрадно-джазовый (солисты):** исполняются 2 разнохарактерных произведения в сопровождении фонограммы «минус», общий хронометраж которых не должен превышать 10 минут.

Технические требования для участников номинации «Вокал», использующих фонограммы «минус»:

- Организаторы конкурса предоставляют всю необходимую аппаратуру (кроме концертного света) и услуги высококвалифицированного звукорежиссёра.
- Количество микрофонов для конкурсного выступления выставляется, согласно техническому райдеру, указанному в заявке.
- Фонограмма записывается на флеш-носителе с высоким качеством звука в формате WAV. Необходимо иметь дубликаты носителей с фонограммами.
- Каждая звукозапись должна быть записана отдельным треком.
- Произведения должны быть подписаны таким образом: «Иванова Дарья – 1. «Как во полюшке туман», «Иванова Дарья – 2. «Метелица».
- Не допускаются конкурсные выступления вокалистов под фонограмму «плюс».
- Не допускаются фонограммы с прописанным бэк-вокалом для солистов и ансамблей и DOUBLE-вокал (инструментальное или голосовое дублирование основной партии) для отдельных исполнителей.
- Заявка на предоставление дополнительного технического оборудования (BACK-LINE) обсуждается в индивидуальном порядке.

Требования для конкурсантов в номинации «Инструментальное исполнительство»:

«*Солисты*» - каждый конкурсант представляет свободную программу, составленную из разнохарактерных, разножанровых произведений. Продолжительность конкурсной программы в возрастных категориях I – III составляет до 10 минут; в возрастных категориях IV – VI – до 15 минут.

«*Ансамбль*» - каждый коллектив представляет свободную программу, составленную из разнохарактерных, разножанровых произведений.

Продолжительность конкурсной программы в возрастных категориях I – III составляет до 10 минут; в возрастных категориях IV – VI – до 15 минут.

«Оркестр» - каждый коллектив представляет свободную программу, составленную из разнохарактерных, разножанровых произведений. Продолжительность конкурсной программы – до 15 минут.

Музыкальные инструменты (кроме фортепиано), пюпитры, подставки организаторами конкурса не предоставляются.

Программа Конкурса

(предварительная)

II Международный конкурс музыкального искусства «АРТЕЛЬ» включает следующие мероприятия:

14 декабря (четверг):

10.00 – 17.00 - регистрация участников Конкурса по адресу:

г. Самара, ул. Куйбышева, 131, ГБУ ДОД ЦРТДЮ «Центр социализации молодёжи»

• **Площадка 1.**

г. Самара, ул. Куйбышева, 131,

ГБУ ДОД ЦРТДЮ

«Центр социализации молодёжи»

10.30 – 20.00 - конкурсные прослушивания участников номинации «**Вокал**»

15 декабря (пятница):

10.00 – 17.00 - регистрация участников Конкурса по адресу:

г. Самара, ул. Куйбышева, 131, ГБУ ДОД ЦРТДЮ «Центр социализации молодёжи»

• **Площадка 1.**

г. Самара, ул. Куйбышева, 131,

ГБУ ДОД ЦРТДЮ

«Центр социализации молодёжи»

10.30 – 20.00 - конкурсные прослушивания участников номинации «**Вокал**».

• **Площадка 2.**

г. Самара, ул. Куйбышева, д. 151,
ГБУК «Самарский дворец
детского и юношеского творчества»

10.00 – 16.00 - конкурсные прослушивания участников номинации
«Инструментальное исполнительство» (соло; ансамбль; оркестр).

16 декабря (суббота)

г. Самара, ул. Куйбышева, 131,
ГБУ ДОД ЦРТДЮ
«Центр социализации молодёжи»

10.00 – 11.00 – круглый стол (актовый зал);

12.30 – 14.30 – Гала-концерт и награждение победителей конкурса.

Отъезд участников Конкурса.

Программа Конкурса может корректироваться в связи с количеством заявок каждой номинации.

По предварительному согласованию участники могут заказать обзорную экскурсию по городу Самаре.

Финансовые условия участия в Конкурсе

Участие в Конкурсе осуществляется на основании оплаты организационного взноса, сумма которого отражена в счете на оплату. Оплата организационного взноса осуществляется по наличному и безналичному расчету. Форма оплаты указывается в заявке в обязательном порядке. Конкурсанты, принимающие участие в каком-либо проекте Культурного центра «Добро» не в первый раз, получают **10% скидку** с суммы организационного взноса.

Каждый отдельный исполнитель имеет право участвовать более чем в одной номинации. При этом основной номинацией считается номинация «Соло». Оплата за участие в дополнительной номинации составляет **700 рублей с человека**.

Организационный взнос составляет:

Солисты	1800/ 1 человек
Дуэты, трио	1400 рублей/ 1 человек
Ансамбли (от 4 до 10 человек)	1100 рублей/ 1 человек
Ансамбли (от 11 до 14 человек)	900 рублей/ 1 человек
Ансамбль (от 15 до 19 человек)	600/1 человек
хоры (от 20 человек)	10000 рублей/ с коллектива

Для расчёта общей суммы оплаты организационного взноса необходимо подать онлайн заявку на сайте КЦ «Добро»: <http://dobro-samara.ru>. После оплаты организационного взноса участник отправляет на электронную почту: oreschcko.yuliya2014@yandex.ru отсканированную или сфотографированную копию квитанции/платежного поручения. При безналичном расчете назначение платежа указывается в соответствии с выставленным счетом на оплату. День регистрации участников Конкурса является последним днём принятия оплаты.

Проезд, проживание и питание участников Конкурса осуществляется за счет направляющей стороны. Отъезд участников на вокзал после Гала-концерта осуществляется самостоятельно.

Иногородним участникам рекомендуем рассмотреть вариант проживания в отеле «Бристоль-Жигули», расположенном в историческом центре г. Самара в шаговой доступности от площадок проведения II Международного конкурса музыкального искусства «АРТЕЛЬ». Адрес отеля: г. Самара, ул. Куйбышева, 111. Сайт: www.bristol-zhiguly.ru. Трансферт от железнодорожного вокзала до отеля «Бристоль-Жигули» осуществляется по предварительному согласованию с Оргкомитетом Конкурса.

От железнодорожного вокзала до Центра социализации молодёжи, расположенному по адресу: ул. Куйбышева, 131 (пункт регистрации участников) можно доехать общественным транспортом: автобус №37, маршрутное такси №295 и 37 от остановки «Поликлиника (железнодорожный вокзал)» до остановки

«ул. Некрасовская». Трамвай №16 от улицы «Спортивная» до остановки «Филармония».

Особые условия

Освобождаются от организационного взноса российские социально незащищённые дети: воспитанники детских домов, учащиеся школ-интернатов, сироты, люди с ограниченными возможностями здоровья. Документы необходимо предоставить в Оргкомитет предварительно.

Поощрение участников Конкурса

В каждой возрастной группе исполнителям, обладающим яркой творческой индивидуальностью, показавшим высокий уровень мастерства, присуждается звание Лауреата I, II, III степени. Лауреаты I степени награждаются дипломами и памятными сувенирами, Лауреатам II, III степеней и Дипломантам вручаются соответствующие дипломы.

Жюри имеет право награждать одним званием несколько участников (в случае качественно равных по исполнению номеров в соответствующей номинации и возрастной группе).

По итогам Конкурса жюри может присудить Гран-При участнику/коллективу, показавшему выдающийся исполнительский уровень.

Гран-При составляет 20 000 рублей.

Государственные, коммерческие, общественные организации, средства массовой информации, предприятия, учреждения, творческие союзы могут учредить специальные призы для участников Конкурса.

Дипломы Лауреатов I, II и III степеней учитываются при начислении баллов во время поступления в Самарский государственный институт культуры.

Результаты конкурса и фото и видео отчёты размещаются на официальном Интернет сайте АНОО ДО «КЦ «Добро»: <http://dobro-samara.ru>. Оценочные листы и комментарии членов жюри являются конфиденциальной информацией, не демонстрируются и не выдаются. Решения жюри окончательны, пересмотру и обжалованию не подлежат.

Координаты членов Оргкомитета:

- Директор Культурного Центр «Добро»:

Бикметов Игорь Петрович: 8 (927) 209 31 99

konkurs@dobro-samara.ru

- Главный бухгалтер:

Орешко Юлия Вячеславовна: 8 (987) 912 84 52

oreschko.yuliya2014@yandex.ru

- Координатор конкурса:

Блакитная Елена Валериевна: 8 (917) 817 14 51

konkurs@dobro-samara.ru

Дополнительная информация

на сайте: <http://dobro-samara.ru>

и в группе: <http://vk.com/kcdobro>

ПОЛОЖЕНИЕ
о Международном конкурсе музыкального искусства
«АРТЕЛЬ»

1. Общие положения

1.1. Международный конкурс музыкального искусства «Артель» (далее – Конкурс) направлен на выявление и развитие творческого потенциала детей, подростков и молодежи, представляющих различные стили и направления музыкального искусства.

1.2. Настоящее положение определяет цель и задачи, организационную структуру, время и место проведения Конкурса, аудиторию участников, номинации, возрастные группы и порядок проведения мероприятия, критерии оценок конкурсных выступлений, финансовые и особые условия участия, возможности поощрения победителей.

1.3. Конкурс проводится в один тур в очной форме.

2. Цель и задачи Конкурса

2.1. Цель Конкурса – позиционирование различных видов музыкального искусства как важнейших средств воспитания гармоничной личности.

2.2. Задачи Конкурса:

- актуализация различных видов музыкального искусства в современном социокультурном пространстве;

- усиление роли музыкального искусства в духовно-нравственном, эстетическом и патриотическом воспитании детей и молодежи;

- выявление талантливых исполнителей;

- сохранение и развитие народной культуры;
- приобщение талантливых участников к программам международного сотрудничества, установление творческих контактов, укрепление и поощрение творческих контактов;
- ознакомление участников Конкурса с культурой и историей г.о. Самара;
- расширение и обогащение репертуара;
- привлечение продюсеров, организаторов концертов и фестивалей для последующих контактов с коллективами и солистами - участниками Конкурса.

3. Учредитель и организатор Конкурса

3.1. Учредителем и организатором Конкурса является Автономная некоммерческая образовательная организация дополнительного образования «Культурный центр «Добро» (далее – КЦ «Добро»).

3.2. Конкурс имеет свою символику, которая используется на полиграфической продукции и в медиаресурсах.

3.3. Официальный сайт КЦ «Добро»: <http://dobro-samara.ru>

4. Организационная структура Конкурса

4.1. Для координации организационной и творческой деятельности в период подготовки и проведения Конкурса создаётся организационный комитет (далее Оргкомитет).

4.2. Оргкомитет разрабатывает план мероприятий по подготовке и проведению Конкурса, анализирует и обобщает его итоги, готовит материалы для публикации на официальном сайте КЦ «Добро» и в средствах массовой информации, организует церемонию награждения победителей.

4.3. Жюри формируется из ведущих специалистов России в различных областях музыкального искусства.

4.4. Жюри оценивает конкурсные выступления в соответствии с критериями, заполняет протоколы и оценочные листы.

4.5. Жюри имеет право присуждать не все призовые места, делить места между участниками Конкурса, присуждать специальные и поощрительные призы и дипломы.

4.6. При равенстве голосов председатель жюри Конкурса обладает правом дополнительного голоса.

4.7. Решение жюри, выносимое по результатам конкурсных мероприятий, является окончательным и пересмотру не подлежит.

5. Время и место проведения Конкурса

5.1. Дата и площадки проведения Конкурса отражаются в Информационном письме, которое публикуется на сайте <http://dobro-samara.ru>

6. Участники Конкурса

6.1. Для участия в Конкурсе приглашаются учащиеся детских музыкальных школ, школ искусства, общеобразовательных школ, студенты музыкальных училищ, колледжей, образовательных организаций высшего образования преподаватели, школьники, осваивающие образовательные программы в центрах дополнительного образования, коллективы и исполнители центров и домов народного творчества.

7. Номинации Конкурса

7.1. Конкурс проводится по следующим номинациям:

- «Вокал»: академический, народный (традиционное исполнительство); народный (стилизация), эстрадный, эстрадно-джазовый:
 - соло;
 - ансамбль;
 - хор.
- «Инструментальное исполнительство»: фортепиано, струнные, духовые, баян, гармонь, аккордеон:
 - соло;
 - ансамбль;
 - оркестр.

8. Возрастные группы участников Конкурса

8.1. Участники каждой номинации объединяются по возрастным группам:

Группа I – от 5 до 8 лет;

Группа II – от 9 до 12 лет;

Группа III – от 13 до 15 лет;

Группа IV – от 16 до 19 лет;

Группа V – от 20 до 25 лет;

Группа VI – от 26 лет и старше (самодеятельное исполнительство);

Группа VII – от 26 лет и старше (профессиональное исполнительство).

8.2. Возрастная группа каждого участника определяется по его возрасту на дату первого дня Конкурса (включительно). Оргкомитет оставляет за собой право запросить копии документов, подтверждающих возраст участников.

8.3. В творческом коллективе допускается несоответствие заявленной группе, но не более 30 % от общего состава.

9. Порядок и условия проведения Конкурса

9.1. Каждый участник предоставляет в Оргкомитет онлайн заявку не позднее, чем за 5 дней до начала Конкурса. Онлайн заявка принимается на сайте КЦ «Добро»: <http://dobro-samara.ru>

9.2. Требования к конкурсным выступлениям в номинации «**Вокал**»:

Академический (соло, ансамбль, хор): исполняются 2 разнохарактерных произведения, общий хронометраж которых не должен превышать 8 минут.

Народный (традиционное исполнительство):

Соло. Каждый конкурсант представляет две разнохарактерные народные песни различных жанров. Приветствуется: исполнение одного из произведений без инструментального сопровождения; пение под собственный инструментальный аккомпанемент солиста; владение навыками припляса. Продолжительность конкурсного выступления – не более 8 минут.

Ансамбль. Каждый коллектив исполняет две разнохарактерные народные песни различных жанров. Приветствуется: исполнение одного из произведений без инструментального сопровождения; владение навыками традиционной хореографии; исполнение песен своей региональной фольклорной традиции. Продолжительность конкурсного выступления – не более 8 минут.

Хор. Каждый коллектив исполняет два разнохарактерных произведения, одно из которых является авторским, или обработкой народной песни. Приветствуется исполнение одной песни без инструментального

сопровождения. Продолжительность конкурсного выступления – не более 8 минут.

Народный (стилизация):

Соло, Ансамбль. Каждый конкурсант/коллектив представляет две разнохарактерные обработки народных песен или авторских произведений. Приветствуется исполнение одного из произведений без инструментального сопровождения. Допускается использование фонограммы «минус». Продолжительность конкурсного выступления – не более 8 минут.

Эстрадный (соло, ансамбль, хор): исполняются 2 разнохарактерных произведения в сопровождении фонограммы «минус», общий хронометраж которых не должен превышать 8 минут.

Эстрадно-джазовый (соло, ансамбль, хор): исполняются 2 разнохарактерных произведения в сопровождении фонограммы «минус», общий хронометраж которых не должен превышать 10 минут.

9.2.1. Технические требования для участников, использующих фонограммы «минус»:

- Организаторы Конкурса предоставляют всю необходимую аппаратуру (кроме концертного света), согласно техническому райдеру, указанному в заявке участника, а также услуги высококвалифицированного звукорежиссёра.

- Не допускаются конкурсные выступления вокалистов под фонограмму «плюс».

- Не допускаются фонограммы с прописанным бэк-вокалом для солистов и ансамблей и DOUBLE-вокал (инструментальное или голосовое дублирование основной партии) для отдельных исполнителей.

9.3. Требования для конкурсантов в номинации **«Инструментальное исполнительство»:**

Соло. Каждый конкурсант представляет свободную программу, составленную из разнохарактерных, разножанровых произведений. Продолжительность конкурсной программы в возрастных категориях I – III составляет до 10 минут; в возрастных категориях IV – VI – до 15 минут.

Ансамбль. Виды ансамблей могут быть различным (например, дуэты, трио, классический квартет (струнно-смычковый), квартеты, камерные

ансамбли, фортепианные ансамбли (дуэты, трио, квартеты), ансамбли народных инструментов, вокальные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) и др.). Каждый коллектив представляет на Конкурс свободную программу, составленную из разнохарактерных, разножанровых произведений. Продолжительность Конкурсной программы в возрастных категориях I – III составляет до 10 минут; в возрастных категориях IV – VI – до 15 минут.

Оркестр. Каждый коллектив представляет свободную программу, составленную из разнохарактерных, разножанровых произведений. Продолжительность конкурсной программы – до 15 минут.

9.3.1. Музыкальные инструменты (кроме фортепиано), пюпитры, подставки организаторами Конкурса не предоставляются.

9.4. Предполагается видеозапись конкурсных программ с целью их показа на занятиях в школах мастерства.

9.5. По правилам пожарной безопасности запрещается использовать во время выступления пожароопасные предметы.

9.6. Все спорные вопросы с Общероссийской общественной организацией «Российское Авторское Общество» (РАО) участники Конкурса решают самостоятельно за счёт собственных средств.

10. Критерии оценки конкурсных выступлений

10.1. При оценивании конкурсного выступления учитывается специфика творческого направления внутри каждой номинации.

10.2. Критериями оценки конкурсных выступлений номинации **«Вокал»** для **солистов** являются:

- Соблюдение требований по положению Конкурса;
- Художественно-эстетический уровень репертуара и его сложность;
- Исполнительское мастерство;
- Художественная трактовка вокального произведения, понимание музыкального стиля песни;
- Чистота интонации, красота тембра и сила голоса;
- Сценическая культура;
- Творческая индивидуальность, артистичность;

- Музыкально-инструментальное сопровождение;
- Хореографическое сопровождение (если предполагается).

10.3. Критериями оценки конкурсных выступлений номинации **«Вокал»** для **ансамблей и хоров** являются:

- Соблюдение требований по положению Конкурса;
- Художественно-эстетический уровень репертуара и его сложность;
- Исполнительское мастерство;
- Вокально-тембровая культура ансамбля/хора;
- Мастерство использования художественно-выразительных средств ансамблевого/хорового исполнения;
- Сценическая культура;
- Музыкально-инструментальное сопровождение;
- Хореографическое сопровождение (если предполагается).

10.4. Критерии оценок конкурсных выступлений номинации **«Инструментальное исполнительство»** для **солистов**:

- Соблюдение требований по положению Конкурса;
- Художественно-эстетический уровень репертуара и его сложность;
- Уровень владения музыкальным инструментом, техника исполнения, виртуозные возможности;
- Художественная трактовка произведения, понимание стиля;
- Эмоциональность исполнения музыкального произведения;
- Сценическая культура;
- Индивидуальность исполнительской манеры игры;
- Эстетичность внешнего вида.

Критерии оценок конкурсных выступлений номинации **«Инструментальное исполнительство»** для **солистов**:

- Соблюдение требований по положению Конкурса;
- Художественно-эстетический уровень репертуара и его сложность;
- Уровень владения музыкальным инструментом, техника исполнения, виртуозные возможности;

- Художественная трактовка произведения, понимание стиля;
- Эмоциональность исполнения музыкального произведения;
- Сценическая культура;
- Индивидуальность исполнительской манеры игры;
- Эстетичность внешнего вида.

Критерии оценок конкурсных выступлений номинации **«Инструментальное исполнительство» для ансамблей и оркестров:**

- Соблюдение требований по положению Конкурса;
- Художественно-эстетический уровень репертуара и его сложность;
- Техника исполнения произведения;
- Ансамблевый строй;
- Художественная трактовка произведения, понимание стиля;
- Эмоциональность исполнения музыкального произведения;
- Сценическая культура;
- Эстетичность внешнего вида.

11. Финансовые условия участия в Конкурсе

11.1. Участие в Конкурсе осуществляется на основании оплаты организационного взноса, сумма которого отражена в счете на оплату.

11.2. Оплата организационного взноса осуществляется по наличному и безналичному расчету.

11.3. Форма оплаты указывается в заявке в обязательном порядке.

11.4. Каждый отдельный исполнитель имеет право участвовать более чем в одной номинации. При этом основной номинацией считается номинация «Соло».

11.5. Для расчёта общей суммы оплаты организационного взноса необходимо подать онлайн заявку на сайте КЦ «Добро»: <http://dobro-samara.ru>

11.6. После оплаты организационного взноса участник отправляет на электронную почту: oreschcko.yuliya2014@yandex.ru отсканированную или сфотографированную копию квитанции/платежного поручения.

11.7. При безналичном расчете назначение платежа указывается в соответствии с выставленным счетом на оплату.

11.8. День регистрации участников Конкурса является последним днём принятия оплаты.

11.9. Учредитель, организатор Конкурса берёт на себя ответственность за оплату работы жюри, режиссерско-постановочной группы, аренду транспорта, аренду концертного зала, гримёрных и репетиционных комнат.

11.10. Проезд, проживание и питание участников Конкурса осуществляется за счет направляющей стороны.

11.11. Отъезд участников на вокзал после Гала-концерта осуществляется самостоятельно.

12. Особые условия

12.1. Освобождаются от организационного взноса российские социально незащищённые дети: воспитанники детских домов, учащиеся школ-интернатов, сироты, люди с ограниченными возможностями здоровья.

12.2. Документы необходимо предоставить в Оргкомитет предварительно.

13. Поощрение участников Конкурса

13.1. В каждой возрастной группе исполнителям, обладающим яркой творческой индивидуальностью, показавшим высокий уровень мастерства, присуждается звание Лауреата I, II, III степени. Лауреаты I степени награждаются дипломами и памятными сувенирами, Лауреатам II, III степеней и Дипломантам вручаются соответствующие дипломы.

13.2. Государственные, коммерческие, общественные организации, средства массовой информации, предприятия, учреждения, творческие союзы могут учредить специальные призы для участников Конкурса.

13.3. Оглашение результатов выступления и церемония вручения дипломов и призов производится на Гала-концерте; его программу определяет режиссерско-постановочная группа. На Гала-концерт приглашаются все участники независимо от конкурсного результата.

13.4. Жюри имеет право по своему усмотрению отмечать концертмейстеров и руководителей коллективов специальными дипломами, призами и подарками.

13.5. Все протоколы направляются в Оргкомитет Конкурса. **Оценочные листы и комментарии членов жюри являются конфиденциальной информацией, не**

демонстрируются и не выдаются. Результаты Конкурса публикуются на сайте: <http://dobro-samara.ru> и в группе: <http://vk.com/kcdobro>.

13.6. В случаях проявления неуважительного отношения к членам жюри и Оргкомитету, участник может быть снят с Конкурса без возмещения стоимости организационного взноса и вручения диплома. В подобном случае в итоговом отчёте будет отражена причина дисквалификации участника.

14. Заключительные положения Конкурса

14.1. Положение о Международном конкурсе музыкального искусства «Артель» вступает в действие со дня утверждения приказом директора КЦ «Добро» и действует до дня его замены новым (отмены в установленном порядке).

14.2. При необходимости в Положение могут вноситься изменения и дополнения в том же порядке, в каком принято данное Положение.